

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г.Новикова"**

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
Протокол №4
"ДМШ им. А.Г.Новикова"
от "28" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.Г.Новикова"
от "29" августа 2025 г. №37/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

"Струнные инструменты"

**Программа по учебному предмету
«Специальность Скрипка и Ансамбль»**

Срок освоения программы – 7 лет

МОСКВА

2025

АВТОРЫ:

Т.П. Акивис – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Стасова»,
Почётный работник культуры города Москвы

С. А. Успенская - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Г.
Новикова», Почётный работник культуры города Москвы

М.Н. Сергеевых - преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ № 11

КОНСУЛЬТАНТ:

Г.М. Григорьева – методист Учебно-методического Центра развития
образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры г.
Москвы, Заслуженный работник культуры РФ;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства - «Музыкальный инструмент (Скрипка)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачи учебного предмета

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачами программы является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 10 лет.

Музыкальный предмет - Ансамбль.

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

- знание ансамблевого репертуара произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству.

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Показательное выступление ансамбля следует проводить 1-2 раза в год.

Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-ом и 2-ом полугодии. Исполняются 2 произведения.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения

- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте; различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;

- навыков публичных концертных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Примерный учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	

	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:								Зачёты, контрольные уроки, экзамены
1	Скрипка	2	2	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6 (зачёты) 7 (экзамен)
2	Хор	1	1	1	1	1	1	1	4, 5, 6, 7 (зачёты)
3	Ансамбль, оркестр	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	7 (зачёт)
4	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	1,2,3 (зачет)
5		-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
6	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 контрольные уроки
	Всего:	5	5	5	5	5	5	5	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Первый класс

Примерные годовые требования

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Ансамбль.

Формирование умения и навыков работы с музыкальным текстом. Простейшие пьесы на открытых струнных совместно с педагогом или с одноклассником.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М. 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – № 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 «Колыбельная», «Сорока». Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин
Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»
«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Магиденко М. – «Петушок»
Мухамедов А. – «Елочка»
Красев М. – «Топ-топ»
Метлов Н. – «Две тетери»
Детская песенка - «Котик»
Захарьина Т. – «Колыбельная»
Филиппенко А. - «Цыплятки»
Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Моцарт В. – «Аллегretto»
Метлов Н. - «Баюшки-баюшки», «Гуси», «Часы».
Иванников В. – «Паучок»
Ребигов В. - «Воробушек»

Ансамбль

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.)
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Гамма и арпеджио ре мажор в одну октаву
Родионов К. «Этюд №33»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Иванников К. «Паучок»

II вариант

Гамма ре мажор в две октавы
Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Моцарт В. Аллегretto
Украинская народная песня «Веселые гуси».

Ансамбль.

А Карасева «Горошина»

Польская народная песня «Два кота».

Н. Метлов «Колыбельная».

И. Гайдн «Анданте».

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Изучение и применение II и III позиций.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

. Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 5-6 гамм в две октавы и арпеджио, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбль.

Развитие ритмического, гармонического и мелодического слуха. Игра в унисон, простейшие дуэты.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1, Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М., 1990 – № 44, 47, 54, 55, 64

Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – № 2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
– № 3, 9, 11. Двойные ноты №№ 1, 2

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина»,
«Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»
Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)
Английская народная песня «Спи, малыш»
Бетховен Л. - «Сурок»
Брамс И. - «Петрушка»
Моцарт В. – «Вальс»
Гретри А. - «Песенка»
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)
Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)
Моцарт В. – «Майская песня»
Кабалевский Д. – «Вроде марша»
Глинка М. - «Ты, соловушка, умолкни»
Бакланова Н. - «Марш»
Гедике А.- «Заинька»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский
композитор», 1992
Дунаевский И. - «Колыбельная»
Качурбина Л. - «Мишка с куклой»

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Гамма и арпеджио ля мажор двухоктавная
Комаровский А. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Гретри А. - «Песенка»
Качурбина Л. – «Мишка с куклой»

II вариант

Гамма и арпеджио соль мажор в третьей позиции
Вольфарт Ф. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Моцарт В. – «Вальс»
Брамс И. - «Петрушка».

Ансамбль.

К.Глюк «Песня»

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

И. Дунаевский «Колыбельная».

Н. Бакланова «Мазурка».

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1-ой позиции. Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбль.

Формировать умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными голосами. Различать тему и сопровождение.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Музыка», 1988 – №№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т.

М., 1981 – №№ 3, 4, 7, 21

Художественный материал

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I , сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Дирванаускас А. – «Литовский народный танец»

Комаровский А. - «Пастушок, Весёлая пляска»

Бриттен Б. - «Ясенева роща»

Багиров З. - «Романс»

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стендаля С.)

Иштван Л. - «Веселый лагерь»

Бакланова Н. – «Колыбельная», «Хоровод», «Мазурка»

Шуман Р. – «Марш»

Бетховен Л. – «Два народных танца»

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Вебер К. - «Хор охотников»

Чайковский П. - «Игра в лошадки»

Глинка М. - Танец из оперы «Иван Сусанин»

Ильина Р. – «На качелях»

Гречанинов А. - «Весельчак»

Крупная форма

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Гамма и арпеджио соль мажор двухоктавная

Комаровский А. Этюд № 61 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Багиров З. - «Романс»

Шуман Р. - «Марш»

II вариант

Гамма и арпеджио ля мажор с переходом в III позицию

Вольфарт Ф. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Вебер К. - «Хор охотников»

Ридинг О. – «Концерт си минор I часть».

Ансамбль.

Д. Каччини «Аве Мария».

Л. Бетховен «Минуэт».

Э. Градески «Рэгтайм «мороженное».

А. Аренский. «Итальянская песенка».

4 класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с V позицией. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбль.

С усложнением репертуара продолжать работу над чистой интонацией, единым чувством ритма точного исполнения.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты № 3, 4, 5

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – № 33, 35, 39

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001 – этюд-стаккато №1

Художественный материал

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Кабалевский Д. - Полька

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

Шостакович Д. - «Шарманка»

Леви Н. – «Тарантелла»

Хачатурян А. - «Андантино»

Дварионас Б. - «Вальс»

Косенко В. – «Скерцино»

Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959

Айвазян А. - Песня, Армянский танец

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин

Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Польская народная песня «Висла»

Бах И. - «Марш»

Соколовский Н. - «Сельский танец»

Кабалевский Д. – «Клоуны»

Прокофьев С. – «Марш»

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Комаровский А. - «Тропинка в лесу»

Чайковский П. - «Шарманщик поёт», «Неаполитанская песенка»

Раков Н. - «Прогулка»

Дженкинсон Э. – «Танец»

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Брамс И. - «Колыбельная»

Крупная форма

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Бакланова Н. - «Сонатина»

Яньшинов А. – «Концертино»

Зейтц Ф. - «Концерт соль мажор»

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Гамма и арпеджио до мажор в III позиции.

Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Дженкинсон Э. - Танец

Дварионас Б. - Вальс

II вариант

Гамма и арпеджио си-бемоль мажор

Кайзер Г. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Прокофьев С. – «Марш»

Зейтц Ф. - Концерт соль мажор I часть.

Ансамбль.

П Чайковский «Старинная французская песенка».

Н. Бакланова «Маленький марш».

Н.Сушева «Здравица».

Д. Шостакович «Гавот».

5 класс

Примерные годовые требования

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Применение разных видов вибрации. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбль.

Формировать навыки чтения с листа следуя замыслу композитора.

Инструктивный материал

Шрадик Г. «Упражнения» 1-я тетрадь М., 1969

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Шевчик О. «Школа скрипичной техники» 1 ч. М. 1939

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Мазас Ж. Этюды. 1 тет. М. «Музыка», 1971 – № 5, 3, 13

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1, 2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Музыка», 1988 – № 35, 36, 38, 40, 43, 48

«Альбом скрипача» Вып. III М. 1987 - этюд № 51

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М. «Музыка», 1980 – №3

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Раков Н. – «Прогулка»

Караев К. – «Задумчивость»

-Мари Г. – «Ария в старинном стиле»

Брамс И. – «Колыбельная»

Обер Л. – «Престо»

-Бонoncini Дж. - «Рондо»

-Бах И. - «Гавот»
-Монюшко С. - «Багатель»
Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
-Перголези Дж. – «Сицилиана», «Ария»
Чайковский П. - «Вальс»
Бом К. - «Непрерывное движение»
Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
Глинка М. - «Чувство», «Простодушие»
«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Мяковский Н. - «Мазурка»
«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Спендиаров А. - «Колыбельная»
Прокофьев С. - «Гавот» из классической симфонии
Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974
Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. ред. Ямпольского Т. М. «Музыка», 1981
Свиридов Г. - Грустная песня
Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Менуэт

Крупная форма

Корелли А. – «Соната ми минор»
Корелли А. – «Сарабанда и жига»
Вивальди А. - «Концерт ля минор (I часть)»
Комаровский А. – Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Гамма До мажор двухоктавная, арпеджио
Комаровский А. - Этюд № 49
(Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.)
Свиридов Г. – «Грустная песенка»
Бах И. - «Гавот»

II вариант

Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио
Мазас Ж.- Этюд № 3 (Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990)
Вивальди А. - Концерт ля минор I часть.

Ансамбль.

Г.Гендель «Ария».
К. Сен-Санс «Лебедь».
С.Прокофьев «Шествие».
К. Бом «Непрерывное движение».

6 класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над развитием техники левой руки. Владение штрихами: легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато в различных сочетаниях. Пунктирный штрих. Хроматические последовательности, знакомство с квартовыми флажолетами. Работа над произведениями разных стилей и жанров. Применение различных приёмов вибрации. Участие в инструментальных ансамблях и в оркестре. Самостоятельная настройка инструмента. Беглое чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных трехоктавных гаммы и арпеджио, 4 - 5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбль.

Применять и совершенствовать исполнительские навыки.

Инструктивный материал

Шрадик Г. «Упражнения» 1-я тетрадь М., 1969
Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
Шевчик О. «Школа скрипичной техники» 1 ч. М. 1939
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Коргуев С. – «Упражнения в двойных нотах» М. 1954
Марков А. «Система скрипичной игры» М. 1997

Этюды

Мазас Ж. Этюды. 1 тет. М. «Музыка», 1971 – № 7,8, 9, 10, 11
Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 4, 6, 9
Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – № 46, 49, 52,54, 57, 67, 70
«Альбом скрипача» вып. III М. 1987 - этюд № 84

Художественный материал

Хрестоматия педагогического репертуара вып.
Бетховен Л. – «Менуэт»
Гайдн Й. – «Менуэт быка»
Балакирев М. – «Полька»
Моцарт А. – «Немецкий танец», «Рондо»
Кабалевский Д. – «Скерцо»
Глиэр Р. – «Вальс»
Боккерини Л. – «Менуэт»
Рубинштейн Н. – «Прялка»
Ребиков В. – «Вальс»
Чайковский П. - «Мазурка», «Колыбельная»

Львов А. – «Народная мелодия»
Прокофьев С. - «Русский танец»
Мендельсон Ф. – «Весенняя песня»
Спендиаров А. - «Колыбельная».

Крупная форма

Комаровский А. – Концерт № 2
Холендор А. - «Лёгкий концерт»
Данкля Ш. – Вариации на тему Пачини, Вейгеля

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Гамма соль минор трёхоктавная, арпеджио
Мазас Ж. – «Этюд № 11»
Ребигов В. – «Вальс»
Рубинштейн Н. – «Прялка»

II вариант

Гамма Ля мажор трехоктавная, арпеджио
Крейцер Ф. - Этюд № 4
Данкля Ш. – Вариации на тему Пачини.

Ансамбль.

Д.Каччини «Аве Мария»,
Д.Шестакович «Испанский танец».
А. Дворжак. «Юмореска».
Ж.Металлиди «Веселое шествие».

7 класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции. Владение семи позициями и ознакомление с более высокими позициями. Участие в различных инструментальных ансамблях и в оркестре. Свободное чтение нот с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбль.

Закрепление навыков профессионального исполнения произведения.

Инструктивный материал

Шрадик Г. «Упражнения» 1-я тетрадь М., 1969
Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
Шевчик О. «Школа скрипичной техники» 1 ч. М. 1939
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Коргуев С. – «Упражнения в двойных нотах» М. 1954
Марков А. «Система скрипичной игры» М. 1997

Этюды

Мазас Ж. Этюды. 1 тет. М. «Музыка», 1971 – № 12, 14, 17, 19, 21, 24, 25
Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 10, 11, 12, 16, 17, 18, 24
Донт Я. «Этюды» соч. 37 М. 1988 - № 1, 3, 6, 9
Фиорилло Ф. «36 этюдов и каприсов для скрипки» М. «Музыка» 1987 – № 28
«Избранные этюды для скрипки соло» Л. «Музыка» 1989 - № 5, 17

Художественный материал

«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Мострас К. – «Восточный танец», «Хоровод»
Раков Н. - «Вокализ»
Дварионас Б. - «Элегия»
Корчмарёв К. - «Испанский танец»
Прокофьев С. – «Гавот» из классической симфонии
Яньшинов Я. - «Прялка»
Эллертон Ф. – «Тарантелла»
Хачатурян А. – «Ноктюрн»
Кюи Ц. – «Непрерывное движение»
Глиэр Р. – «Прелюдия»
Ипполитов – Иванов М. - «Мелодия».

Крупная форма

Гендель Г. – «Соната № 6»
Корелли А. – «Сонаты»
Бах И. - Концерт ля минор (I часть)
Вивальди А. - Концерт ля минор (II и III ч.ч.)
Клерамбо Н. - «Прелюдия и Аллегро»
Фиокко Ф. – «Аллегро»
Виотти Д. - «Концерт № 23» (I часть)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Гамма До мажор трёхоктавная, арпеджио

Мазас Ж. – «Этюд № 17»

Дварионас Б. - «Элегия»

Вивальди А. – «Концерт ля минор» (II и III ч.ч.)

II вариант

Гамма Ре мажор трехоктавная, арпеджио, септаккорды

Донт Я. - «Этюд № 9»

Хачатурян А. – «Ноктюрн»

Бах И. - «Концерт ля минор (I часть)».

Ансамбль.

М. Таривердиев Фрагмент из музыки к кинофильму «Семнадцать мгновений весны».

И.Брамс «Венгерский танец».

А.Шнитке «Адажио».

С.Джоплен «Рэгтайм».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание

	стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение семилетнего срока реализации программы «Скрипка» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы) чтение с листа

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Список учебной и методической литературы Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).

2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II.
М., «Композитор», 2002
5. Избранные упражнения. - М., 1988.
6. Йорданова Й. – «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
7. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-

8. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
9. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
10. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
12. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
13. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
15. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост.Л. Захарьян. - М., 1973.
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
20. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
21. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
22. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
23. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
24. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ – М., 1974.
25. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
26. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
27. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
28. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
28. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
29. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
30. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
31. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
32. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
33. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
34. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.
Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
35. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост.С.Шальман – М., 1987.
37. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
38. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
39. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1985, 1986, 1988
40. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
41. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
-Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
-Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
42. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.

43. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.-
М., 1988.
44. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
45. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
46. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
47. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.