

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова "

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
Протокол № 4
от "28" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
города Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
от "29" августа 2025 г. №37/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства

"Струнные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Скрипка"

Срок освоения – 8(9) лет.

Москва
2025

Составитель – С.А. Успенская, преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.Г. Новикова», Почетный работник культуры г. Москвы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «СКРИПКА» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету специальность «СКРИПКА» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Скрипка»

- выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка.

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета специальность «Скрипка» в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01.** специальность «Скрипка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;

- знание основного сольного скрипичного репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- навыков по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета специальность «Скрипка»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Примерный учебный план

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Музыкальный инструмент (Скрипка)»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7 , 8(9)	
	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:								Зачёты, контр. уроки, экзамены
1	Скрипка	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	1,2,3,4, 5, 6 (зачёты) 7,8(9) (экзамен)
2	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1,2,3,4, 5, 6 (зачёты) 7,8(экзамен)
3	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	3,4,5,6,7,8(9) (зачёт)
4	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3,4, 5, 6 (контр. уроки) 7, 8(9) (экзамен)
5	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	1,2, (контр. уроки)

6	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	4,5,6 (контр. уроки) 7,8 (9) (экзамен)
7	хор	1	1	1	-	-	-	-	1,2,3 (контр. уроки)
	Всего	5	6	6	6,5	7	7	7	

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – деташе, легато. Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами деташе и легато.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Академический концерт в первом полугодии Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение	Поурочный контроль.

		фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташи, легато, мартле. Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкально- образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально- исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение вибрации.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II –	Работа над гаммами, арпеджио и двойными	Технический зачет в первом полугодии.

	III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различными штрихами и нюансами.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический

	арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	зачет во втором полугодии. Переводной экзамен во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями. работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над штрихами: мартле, стаккато, спиккато, сотийе – и их различные чередования. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в	Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии.

	хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Технический зачеты в первом полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и др., их комбинации.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии.

	Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Изучение трех-четырёхоктавных гамм и арпеджио.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором

	Самостоятельная настройка инструмента.	контроля за интонацией.	полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Закрепление навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Владение различными приёмами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Прослушивание к выпускному экзамену. Выпускной

			экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на скрипке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Прослушивание экзаменационной программы.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Выпускной экзамен.
---	---	---	--------------------

3. Формы и методы контроля, система оценок

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. На выпускном экзамене исполняются 4 произведения, различные по жанру и форме.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса (8-9) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примерные программы для перехода в следующий класс

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачёт: (переход во 2-ой класс) Гамма, арпеджио Этюд Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио Родионов К., этюд № 32 (Родионов К. «Школа игры на скрипке») Р.Н.П. «Как под горкой» Филиппенко А. «Цыплята» II вариант Гамма и арпеджио Родионов К., этюд № 1 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый) Бакланова Н. «Марш» Бетховен Л. «Сурок» III вариант Гамма и арпеджио в две октавы Бакланова Н., этюд № 11 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый) Рамо Ж. «Ригодон» Английская народная песня «Спи малыш»

2	Академический зачёт: (переход в 3-ий класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в две октавы Вольфарт Ф., этюд № 33 («Избранные этюды, 1–3 классы») Ридинг О. «Концерт си-минор» (первая часть) II вариант Гамма и арпеджио в две октавы Комаровский А., этюд № 47 («Избранные этюды», первый выпуск) Бакланова Н. «Сонатина» III вариант Гамма и арпеджио (I и III позиции) Вольфарт Ф., этюд № 18 («Избранные этюды», второй выпуск) Зейтц Ф. «Концерт соль-мажор» (первая часть)
3	Академический зачёт: (переход в 4-ый класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – III позиции) Комаровский А., этюд № 48 («Избранные этюды», второй выпуск) Яньшинов А. «Концертино» II вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – IV; I – V позиции) Вольфарт Ф., этюд № 45 («Избранные этюды», 2 выпуск) Вивальди А. «Концерт соль-мажор» III вариант Гамма и арпеджио в три октавы Кайзер Г., этюд № 57 («Избранные этюды», второй выпуск) Зейтц Ф. «Концерт № 3»
4	Переводной экзамен:	Примерная программа: I вариант

	Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Гамма и арпеджио в трех октавах Кайзер Г., этюд № 67 («Избранные этюды», второй выпуск) Данкла Ш. «Вариации на тему Пачини» Тартини Д. «Сарабанда» II вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 6 («Избранные этюды», первая тетрадь) Вивальди А. «Концерт ля-минор» Эллертон Ф. «Тарантелла» III вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 28 («Избранные этюды», первая тетрадь) Акколаи Ж. «Концерт a-moll» Бом К. «Непрерывное движение»
5	Академический зачёт: (переход в 6-ой класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 17 («Этюды», первая тетрадь) Виотти Д. «Концерт № 23» Шер В. «Бабочки» II вариант Трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты Крейцер Р., этюд № 8 Берио Ш., концерт № 9 Дакен А. «Кукушка»
6	Академический зачёт: (переход в 7-ой класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Трехоктавная гамма Донт Я., этюд № 6 (сочинение 37) Комаровский А., концерт № 1 (вторая и третья части) II вариант Четырехоктавная гамма Крейцер Р., этюд № 32 Шпор Л., концерт № 2

		Рис Ф. ««Непрерывное движение»»
7	Академический концерт (переход в 8-ой класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Одна, две пьесы	Примерная программа: I вариант Львов А., этюд № 3 Комаровский А., концерт № 1 (вторая и третья части) Раков Н. «Вокализ» II вариант Донт Я., этюд № 4 Роде П., концерт № 7 (вторая и третья части) Прокофьев С. «Гавот» (из «Классической симфонии») II вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио Гамма в двойных нотах Роде П. Каприс № 18 Витали Т. «Чакона» Балакирев М. Экспромт» Поппер Д. «Прялка» III вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио Гамма в двойных нотах Крейцер Р., этюд № 35 Шпор Л., концерт № 9 Вьетан А. «Тарантелла» Глиэр Р. «Романс»

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.
 При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:
 оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
 результаты текущего контроля успеваемости;
 творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:	Примерная программа:

1. Гамма, арпеджио	Четырехоктавная гамма
2. Этюд	Гамма в двойных нотах
3. Полифоническое произведение	Роде П., каприс № 5 Крейцер Р., этюд № 33
4. Произведение крупной формы	Лало Э. «Испанская симфония» (первая часть)
5. Две разнохарактерные пьесы	Сарасате П. «Интродукция и тарантелла» Чайковский П. «Мелодия»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Гамма, арпеджио 2. Этюд 3. Полифоническое произведение 4. Произведение крупной формы 5. Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Роде П., каприс № 22 Крейцер Р. Этюд № 33 Венявский Г. «Концерт № 2» (2,3ч.) Глазунов А. Размышление Де Дефалья «Испанский танец»

Методическое обеспечение учебного процесса

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

– Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной

выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

- Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

– В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- Упражнения для развития звука и интонации.
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

– Чтение с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Учебно-методическая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
- Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Высшая школа, Мн., 1980.
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. Музыка, М., 1966.
- Буш Ф. Из жизни музыканта. Музыка, Л., 1983.
- Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Музсектор Госиздата, М., 1930.
- Ю. Некоторые вопросы альтовой педагогики, с. 91-103.
- Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
- Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991. – с. 5-34.
- Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.
- Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы.
- Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // [16.] Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986. с. 123-135.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.
- Ефременко Н. О тайне Паганини. РАН, М., 1997.
- Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.
- Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988. – 33.
- Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979. .
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
- Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
- Мострас, с. 56-82; Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин, с. 141-172.
- Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
- Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, М., 1947; Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, М., 1956. .

Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.

Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. Музгиз, М., 1960.

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1966.

Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.

Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. Наука, М., 1996.

Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. Музыка, М., 1969.

Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004.

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, М., 1983.

Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскрипtum, М., 1993.

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. ОГИЗ—Музгиз, М., 1933; Изд. 4-е. Музыка, М., 1977. – 19; 22.

Нотная литература

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986, Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988

Избранные упражнения. М., 1988

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-П. М.-Л., 1987

Кон юс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973

Львова А. 24 каприса. М.-Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. М., 1988

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. Н. М., 1988

Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988

Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925

Этюды русских и советских композиторов / Сост. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972

Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947

Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Альбом скрипача. Классическая и современная 1. М., 1987

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.

Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. класс ДМШ. Вып. II. М., 1967

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974

Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987

Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978

Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки фортепиано

Сост. А. Ямпольский. М., 1979

Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962

Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III—IV классы ДМШ. Л., 1969

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984

Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
 Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
 Классические пьесы. М., 1988
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974
 Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано, М. 1984
 Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
 Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
 Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 111.
 Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов
 Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса.
 А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
 Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
 Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
 Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка».
 Обр. Фихтенгольца. М., 1958
 Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки
 и фортепиано. Вып. 1. М., 1966
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно.
 Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
 Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II.
 Младшие и средние классы. М., 1987
 Пьесы для скрипки Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
 Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
 Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 М., 1986
 Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II.
 Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
 Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
 Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
 Пьесы и произведения крупной формы М., 1988
 Пьесы и произведения крупной формы М., 1986
 Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
 Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
 Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
 Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
 Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
 Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
 Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
 Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
 Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
 Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
 Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
 Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
 Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
 Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.

Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
Юный скрипач. М., 1987
Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
Юный скрипач. Ч. III. М., 1966
Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Альт» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

