

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова "

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
Протокол № 4
от "28" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
города Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
от "29" августа 2025 г. №37/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства

"Струнные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Скрипка. Ансамбль"

Для учащихся 4-8 кл.

Срок освоения 5 лет

Москва
2025

Составитель – С.А. Успенская, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Г. Новикова», Почетный работник культуры г. Москвы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «АНСАМБЛЬ» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету специальность «Ансамбль» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Ансамбль»

– сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Задачи:

1. Обучающие:

– овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

– осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

– развитие исполнительской техники игры в ансамбле, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета специальность «Ансамбль» в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. специальность «Ансамбль»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому

исполнительству;

- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- развитие навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- закрепление навыков репетиционно-концертной работы в составе участника ансамбля

Срок реализации учебного предмета специальность «Ансамбль»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учебный предмет «Ансамбль» реализуется с 4-го класса обучения обязательной части и с 3-го класса вариативной части программы.

Распределение учебного материала по периодам обучения Ансамбль скрипачей учащихся в 4 классе

Цели и задачи:

- Знакомство с различными видами и структурой ансамблей.
- Слушание музыки для определения вида ансамбля.
- Воспитание навыков интонирования в унисоне и элементарном двухголосии.
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений
- Исполнение пьес в едином штриховом и ритмическом рисунке,
- умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке.
- Работа над навыком смены струн и смычка. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.
- Качество звукоизвлечения. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств
- выразительности.
- Развитие навыков чтения нот с листа.
- Навыки самостоятельной настройки инструмента.
- Единство в исполнении штрихов Деташе, легато, мартле и их сочетаниях. Работа над
- характером и ровностью звука в кантилене.
- Навыки разбора новых произведений.
- В репертуар должны быть включены произведения народной музыки, западных и современных авторов.

Примерный список рекомендованных произведений (4 класс).

1. Перселл Г. «Дудочки» (1) *
2. Перселл Г. «Менуэт» (3) *
3. Рамо Ж. «Ригодон» (4) *
4. Рамо Ж. «Рондо» (1) *
5. Гендель Г. «Буре» (9) *
6. Глюк Х. «Песня» (5) *
7. Гайдн И. «Анданте» (6)
8. Моцарт В. «Менуэт» (1) *
9. Брамс И. «Колыбельная» (9) *
10. Онеггер А. «Дуэт из Маленькой сюиты» (1) *
11. Даргомыжский А. «Полька» (5) *
12. Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка» (11) *
13. Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» (10) *

14. Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама» (10) *
 15. Чайковский П. «Колыбельная в бурю» (13) *
 16. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (2) *
 17. Русская народная песня «Соловьем залетным» (2) *
 18. Чешская народная песня «Пастух» (1) *
 19. Металлиди Ж. «Веселое шествие» (8) *
 20. Шостакович Д. «Хороший день» (1) *
 21. Шостакович Д. «Песня» (1) *
 22. Комаровский А. «Победная песня» (3) *
 23. Медведев А. «Вальс», «Надежда» (6) *
 24. Холминов А. «Маленькая серенада» (12) *
 25. Сушева Н. «Здравница» (7) *
 26. Бакланова Н. «Мазурка» (14) *
 27. Кроткий В. «Ария» (14) *
 28. Русин В.- Щуклина О. «Лесная сказка» (сюита) (14) *
- (* Номер сборника)

Распределение учебного материала по периодам обучения Ансамбль скрипачей учащихся старших классов (5- 7 классы)

Цели и задачи:

- Освоение акустических приемов ансамблевой музыки.
- Воплощение художественного образа и стилистических особенностей в исполняемых произведениях.
- Работа над нюансировкой и динамикой, как средством выразительности. Игра пьес
- кантиленного характера с применением различных видов вибратто.
- Единство исполнения штрихов: стаккато, рикошет, тремоло, выявление их выразительных возможностей.
- Осуществление контроля за интонацией. Углубленная работа над звуком
- Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения. Чтение нот «с листа».

Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скрипачей учащихся старших классов

1. Гендель Х. «Ария» (3)
2. Бах И. Менуэт (4)
3. Бах И. «Бурре» (5)
4. Корелли А. «Сарабанда» (6)
5. Бах И. «Жалоба» (2)

6. Бах-Гуно «Аве Мария» (7)
7. Торелли Д. Концерт
8. Дворжак А. «Юмореска» (24)
9. Бетховен «Восхваление природы человеком» (3)
10. Моцарт В. «Менуэт» из трио № 7 (4)
11. Моцарт В. «Пантомима» (1)
12. Гайдн И. «Дуэт № 2» (4)
13. Фибих З. «Поэма» (9)
14. Брамс «Венгерский танец» № 5 (8)
15. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс» (11)
16. Глазунов А. «Антракт из балета «Раймонда»
17. Чайковский П. «Вальс из струнной серенады» (11)
18. Рахманинов С. «Элегия» (9)
19. Прокофьев С. «Вальс из оперы «Война и мир» (7)
20. Прокофьев С. «Марш» (1)
21. Прокофьев С. «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» (2)
22. Шостакович Д. «Гавот» (1)
23. Щедрин Р. «Кадриль» (8)
24. Фролов И. «Дивертисмент» (14)
25. Таривердиев М. «Фрагмент из музыки к к-му «17 мгновений весны» (7)
26. Керн Д. «Дым» (14)
27. Караев К. «Павана из мюзикла «Неистовый гасконец» (15)
28. Фролов И. «Шутка-сувенир» (14)
29. Градески Э. «Регтайм «Мороженое» (14)
30. Штраус И. «Фантазия на темы венских вальсов» (22)

3. Формы и методы контроля, система оценок

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль

успеваемости учащихся. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться выступления ансамбля на концертах, прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами

являются контрольные уроки, выступления на концертах. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях руководитель ансамбля должен подготовить с 5-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы концертных выступлений

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
4	I полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I Вариант Ж. Рамо «Ригодон» П. Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Р.Н.П. «Соловьем залетным» II Вариант И.Гайдн «Анданте» П. Чайковский Пастораль из оперы «Пиковая Дама» Д. Шостакович «Хороший день»

	II полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	I Вариант Г. Перселл «Дудочки» Чешская народная песня «Пастух» Ж. Металлиди «Веселое шествие» II Вариант Г. Гендель «Бурре» А. Даргомыжский «Полька» А. Холминов «Маленькая серенада»
5-8	I полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I Вариант И. Бах «Бурре» З. Фибих «Поэма» К. Караев «Павана» II Вариант И. Бах «Жалоба» Д. Шостакович «Гавот» И. Фролов «Шутка-сувенир»
	II полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	I Вариант Г. Гендель «Ария» С. Прокофьев «Марш» Э. Градески Регтайм «Мороженое» II Вариант А. Корелли «Сарабанда» П. Чайковский «Вальс из струнной серенады» Таривердиев Фрагмент из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

результаты текущего контроля успеваемости;

оценку, которую ученик получил на контрольном уроке;

творческие достижения ученика за учебный год

Методическое обеспечение учебного процесса

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания руководителя.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- В репертуаре ансамбля следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широкоиспользованы характерные особенности инструмента.
- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий — каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Нотная литература

«Ансамбль» (4 класс)

1. «Юный скрипач», вып. 1, М., 1997г.
2. Захаркина Т. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано», М., 1976
3. Ансамбли скрипачей, вып. 3, Киев, 1970
4. Пудовочкин А., «Светлячок», С-П., «Композитор», 2001
5. «Пьесы для скрипачей», вып. 1, Л., «Музыка», 1990
6. А.Медведев «Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей 2-х скрипок и фортепиано», М., 2010
7. Ансамбли юных скрипачей, вып. 0 (сост. Т.Владимирова). Советский композитор, М. 1990
8. Ж.Металлиди «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано вып. 2, М., 1978
10. Педагогический репертуар ДМШ Чайковский «Избранные пьесы», вып. 1, М., 1961
11. Библиотека юного скрипача. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано (ред.Фортунатова К.), М., 1982
12. Ансамбли юных скрипачей, вып. 5, М., 1981
13. «Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972
14. «Ансамбль скрипачей с азов» (сост. О.Щуклина) С-П., «Композитор», 2007

«Ансамбль» 5 - 7(8) классы

1. «Юный скрипач», вып. 2, М. «Музыка», 1984г.
2. «Юный скрипач», вып. 2, М. «Советский композитор», 1980.
3. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано, Л, 1974
4. Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты (ред. Иванов), М., 1967
5. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок М., 1991
6. «Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972
7. «Скрипичные ансамбли» (сост. Л.Егорова, Н.Филимошина), методиздат, М., 2002
8. Популярная музыка: транскрипции для 2-х скрипок и фортепиано, М. 1960
9. Ансамбли юных скрипачей», вып.9 (составитель Т.Владимирова), М., «Советский композитор», 1990
10. Дуэты «Скрипичные ансамбли». Переложения Ю.Лифшица, М.. 2007
11. Металлиди Ж. «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003
12. Популярная музыка «Транскрипции для ансамбля скрипачей, С-П., «Композитор». 1998
13. Пьесы для камерного ансамбля, С-П., 2012
14. Фролов И. «Пьесы», вып. 2, М., «Советский композитор», 2002

15. «Парад скрипок», сост. Г. Сигунин М., «Классика 21», 2000
16. Транскрипции для ансамбля скрипачей, Л., «Музыка», 1990
17. «Ансамбль скрипачей» с азов (сост. Щуклина О.), С-П. «Композитор», 2007