

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова "

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
Протокол № 4
от "28" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
города Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
от "29" августа 2025 г. №37/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Домра. Ансамбль "

Для учащихся 4-8 кл.

Срок освоения 5 лет

Москва
2025

Составители: Лыткина Л.М. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДТТТИ им. А.В. Корнеева», Умярова В.Р. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Г. Новикова» - Демидовой И.С.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного Предмета. Срок обучения .
- Инструментальные составы: дуэты
- Распределение учебного материала по годам обучения:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)
- Для дуэта домр

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Срок реализации учебного предмета.

Реализация программы данного учебного предмета составляет 5 (6) лет с 4 по 8(9) классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль», составляет 1 час в неделю:

Таблица 1

классы	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (2 человека), продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, его индивидуальных способностей; от состава и количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					99
	429					

Инструментальные составы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты (в сопровождении фортепиано).

Однородные составы-дуэты

- дуэт домристов: домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах (7-8 классы)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	4 класс	Кол-во часов
	I полугодие	16
1	Освоение навыков игры в ансамбле.	
2	Знакомство с партиями.	
3	Развитие умения слушать друг друга во время игры.	
4	Воспитание внимания, собранности.	
	II полугодие	17
1	Освоение приёмов звукоизвлечения и штрихов.	

2	Работа над произведениями в умеренном темпе.	
3	Работа над развитием образного мышления.	
4	Работа над различными нюансами в пьесах.	
5 класс		
I полугодие		16
1	Продолжение освоения навыков игры в ансамбле.	
2	Развитие навыков чтения с листа.	
3	Работа над образным мышлением, художественной выразительностью.	
4	Работа над пониманием метроритма.	
II полугодие		17
1	Продолжение освоения приёмов звукоизвлечения и штрихов.	
2	Работа над правильным тремоло.	
3	Работа над умением учащихся слушать друг друга.	
4	Продолжение работы над образностью мышления и художественной выразительностью.	
6 класс		
I полугодие		16
1	Работа над пьесами усложнённой фактуры.	
2	Расширение кругозора музыканта, чтение нот с листа для формирования гармонического и ансамблевого слуха.	
3	Освоение новых технических навыков (форшлаг, глиссандо).	
4	Работа над динамическими оттенками в предложениях и фразах произведений.	
II полугодие		17
1	Работа над произведениями в быстром темпе.	
2	Развитие и умение слушать друг друга и играть в заданном темпе.	
3	Работа над концертным исполнением пьесы.	
4	Работа над сценической выдержкой учеников ансамбля.	
7 класс		
I полугодие		16
1	Знакомство с произведениями современных композиторов.	
2	Умение читать ноты с листа и свободно перемещаться по грифу.	
3	Работа над слаженной совместной игрой.	
4	Постоянная работа над художественным содержанием произведений.	
II полугодие		17
1	Закрепление ранее приобретённых навыков.	
2	Усложнение фактуры пьес.	
3	Продолжение работы над динамическими оттенками во фразах.	
4	Развитие эмоциональной восприимчивости.	

5	Умение самостоятельно читать нотный текст с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	
	8класс	
	I полугодие	16
1	Работа над закреплением ранее полученных знаний.	
2	Развитие чувства ритма.	
3	Воспитание дисциплины, собранности.	
4	Развитие образного мышления.	
	II полугодие	17
1	Включение в репертуар пьес в более быстрых темпах.	
2	Формирование навыков сценической культуры у ученика.	
3	Развитие музыкального слуха: мелодического, гармонического.	
4	Продолжение работы над развитием чувства ритма.	
	9класс	
	I полугодие	16
1	Включение в репертуар пьес с более сложным ритмом.	
2	Подготовка к концертным выступлениям.	
3	Воспитание сценической выдержки.	
4	Воспитание собранности, внимания.	
5	Воспитание чувства коллективизма.	
	II полугодие	17
1	Работа над выпускной программой по ансамблю.	
2	Подготовка к итоговой аттестации учащихся.	
3	Продолжение работы над динамическими оттенками во фразах и предложениях.	
4	Формирование исполнительской культуры, репетиция на сцене.	
5	Воспитание у учеников чувства единого ансамбля, достижение гармонического звучания.	

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

Формы промежуточно й <u>аттестации</u>	Примерный репертуарный список для ансамблей
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	ДОМРА 4-й класс <i>Для дуэта домр</i> Ф. Мендельсон «У колыбели» Ж. Рамо Менуэт А. Даргомыжский «Ванька - Танька» Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» (обр. А. Лядова)
Концертные выступления в течение учебного года.	<i>Для дуэта домр</i> М. Мильман «В школе на перемене» С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из цикла «Бирюльки» Л.В. Бетховен Менуэт Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова).
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 23 пьесы.	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	5-й класс <i>Для дуэта домр</i> З. Фибих «Поэма» П. Пёэрль Три танца Корелли «В темпе менуэта» Польдяев «Гавот» Е. Дербенко «Лирическое настроение» Д. Шостакович «Детская полька»
Концертные выступления в течение учебного года.	<i>Для дуэта домр</i> Л. Боккерини Менуэт Ж.Люлли Гавот Е.Дербенко «Валь снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
В течение года учащиеся должны выучить не менее 2.3 пьесы.	<i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> Ф.К. Янгель «Юля-вальс» И.С. Бах Сицилиана. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	6-й класс <i>Для дуэта домр</i> А.Корелли «Гавот» из «Камерной сонаты» С. Цинцадзе «Мелодия»
Концертные выступления в	<i>Для дуэта домр</i> Ф. Куперен «Рондо»

течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 2-3 пьесы.	<i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» <i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> И. Тамарин «Музыкальный привет» <i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> А. Чиполони «Венецианская баркарола» <i>Для дуэта домры малой и домры альт</i> М. Мусоргский «Раздумье» <i>Для трио домры малой, домры альт и фортепиано</i> Э. Меццакапо «Песня гондольера»
7-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 23 пьесы.	<i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> А. Корелли «Прелюдия» из «Камерной сонаты» А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» В. Польдяев «Хоровод» <i>Для дуэта домры (в сопровождении фортепиано)</i> И. Тамарин «Малыш» (Регтайм) В. Гаврилин «Танцующие куранты» <i>Для дуэта домры малой, домры альт (в сопровождении фортепиано)</i> Е. Меццакапо «Мини-гавот» <i>Для дуэта домр</i> К. Фюрстену Аллегretto <i>Для дуэта домры малой 1, 2, домры альт (в сопровождении фортепиано)</i> А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь».
8-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. учащиеся должны выучить 2-3 пьесы.	<i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> А. Онеггер Дуэт из «Маленькой сюиты» А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка» А. Цыганков «Под гармошку» <i>Для дуэта домр</i> Ю. Шишаков «Пахал Захар огород» Д. Шостакович «Полька-шарманка» <i>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</i> Д. Крамер «Танцующий скрипач» И. Тамарин Каприччио
9-й класс	

Контрольные уроки/Зачёты в I и II полугодиях. *Для дуэта домр (в сопровождении фортепьяно)*
Д. Шостакович «Романс»
Е. Подгайц «Вальс из несуществующего кинофильма»
М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
Концертные выступления в течение учебного года. В. Городовская «Песня»
А. Корелли «Куранта» из «Камерной сонаты»
Для дуэта домр Глейхман «Вальс-Осень»
у
чащиеся должны выучить 2-3 пьесы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).
-----------------------------	---	---

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Основная учебно-методическая литература

1. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
3. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
4. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
- 5 Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

- Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
- Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
- Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
- Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.
- Дуэты / Ред. К. Фортунатов. - М., 1972.
- Играем вместе: Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. - М., 2005.
- Играем вместе: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДТТТИ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012.
- Играем вместе: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДТТТИ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 2. - М.: Аллегро, 2018.
- Играют ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1980.
- Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб., 1999.
- Лёгкие дуэты. Вып.1 / «Композитор», С-Петербург, 2013.
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. - СПб., 2002.
- Напевы звонких струн. - Вып. 1. - М., 1980.
- Напевы звонких струн. - Вып. 2. - М., 1981.
- Напевы звонких струн. - Вып. 3. - М., 1982.
- Нотная папка домриста №2. Тетр. 3. 4-5 классы музыкальной школы // Ансамбли // Золотая библиотека педагогического репертуара / Сост. В. Чунин. - М., 2004.
- Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр / Ансамбли русских народных инструментов. - Вып.1. - М., 2004.
- От соло до квартета: Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1977.
- Произведения зарубежных и отечественных композиторов (перел. для трехструнной домры и фортепиано). Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Потапова. - Казань, 2010.
- Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. - М., 2007.
- Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польшаев. - М., 2010. / 2017
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989.
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990.
- Играем вместе: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДТТТИ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012.