

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова "

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
Протокол № 4
от "28" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
от "29" августа 2025 г. №37/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Струнные народные инструменты. Гитара"

Программа по учебному предмету
"Специальность (гитара) и ансамбль"

Срок освоения – 5 лет.

МОСКВА
2024

Составители:

1. Т.В. Кислухина, руководитель Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты";
2. А.М. Рябуха, методист Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты".
3. Изменения внесены И. С. Демидовой, преподавателем по классу гитары «ДМШ им. А.Г. Новикова.

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства Предмет: Гитара

-Пояснительная записка	3
-Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	4
-Рабочий учебный план	5
-Оценка качества реализации общеобразовательной программы	6
-Требования по специальности по классам с примерными программами	8
- Формы и методы контроля	20
- Методическое обеспечение	22
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	25

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «ГИТАРА» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету: гитара определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Гитара» в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им А.Г. Новикова». Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности "Гитара", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.2 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Гитара» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

1.3 С целью обеспечения доступности образования, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися внутришкольных концертов, а также учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету «Гитара» разработано с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию.

1.4 Программа разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- вариативности для различных возрастных категорий.

1.5 Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6 В соответствии с Положением о приёме, на обучение в ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Гитара» принимаются дети в возрасте от 6 лет до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.7 Продолжительность академического часа составляет до 40 минут.

Продолжительность учебного года составляет - 39 недель.

Продолжительность учебных занятий при реализации программы составляет - 34-35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.8 Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова"

соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, Для реализации программы имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Гитара» способствует приобретению обучающимися определенных знаний, умений, навыков.

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков подбора по слуху;
- навыков игры в ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли инструментов широко распространяются в школьной практике, так как не всегда можно подобрать партнёра сверстника по основному инструменту.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями иных специальностей

1.2. Результаты освоения Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Гитара» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание репертуара инструмента гитара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха;

1.1 Посадка, постановка рук

1.2 Знание нотной грамоты

1.3 Владение основными игровыми техническими приемами

Владение искусством звукоизвлечения

2. Использование средств музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, украшения)
3. Понимание метроритма
4. Владение музыкальной формой, осмысленное исполнительство.
Понимание стиля и жанра

Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)					
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
1.1	Гитара	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.2	ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I - V
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I-V
2.2	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	I
2.3	Музыкальная литература	-	0,5	0,5	0,5	0,5	III-V
3.	Коллективное музицирование:	1	1	1	1	1	
3.1	Хор (ансамбль расширенного состава, оркестр)	1	1	1	1	1	I-V
	Всего:	5	5	5	5	5	

Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации Дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства по предмету «Гитара» в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырёх зачётов.

Итоговая аттестация проводится по итогам полного цикла программы в форме экзаменов (зачётов). На итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям программы по данной специальности, целям и задачам программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить

уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Народные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определяются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- знание музыкальных произведений основных исторических периодов развития музыкального искусства.

Годовые требования по классам

- Первый класс
- **1 полугодие**
- **Специальность**

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-й позиции.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации. Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Знакомство с обозначениями на нотном стане. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен.

В течение первого полугодия ученик должен пройти 6-7 пьес, этюд.

- Ансамбль

Формирование первых шагов ансамблевых навыков: умение сыграть одnogолосную мелодию с аккомпанементом преподавателя.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1 вариант

1. В. Гетце Французская мелодия (с аккомпанементом преподавателя)
2. Л. Иванова «Посидим, поговорим»

2 вариант

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» (с аккомпанементом преподавателя)
2. М. Александрова «Избушка в лесу»

- 2 полугодие
- Специальность

Продолжение освоения мажорных гамм. Начальные навыки исполнения аккордов. Игра в ансамбле с преподавателем, умение сыграть ансамблем с преподавателем легких народных двухголосных мелодий.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти 5-6 пьес, этюд и однооктавную гамму.

В течение первого года обучения ученик должен исполнить :

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет: две разнохарактерные пьесы	Апрель — экзамен: две разнохарактерные пьесы, этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

- 1.Р.н.п. «Во поле береза стояла» в обр П. Агафошина (аккомпанемент преподавателя)
2. Ф.Карулли Вальс до маж.
3. М.Каркасси Этюд ля мин.

2 вариант

1. В.Калинин Польша
2. Чеш. нар песня «Аннушка»(аккомпанемент преподавателя)
3. Х. Сагreras Этюд ре мин.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, освоение приема *малое баррэ*. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий. Работа над звуком, динамикой.

Игра в ансамбле. Понимание мелодии и аккомпанемента, фактуры, метроритма. Умение синхронно вести партию, слушать партнера.

В качестве учебных пьес можно использовать несложные обработки народных мелодий с аккомпанементом преподавателя.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-3 гаммы однооктавные, 2-3 этюда.

В течение второго года обучения ученик должен исполнить :

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь — зачет: две разнохарактерные пьесы	Февраль-технический зачет: одна гамма, один этюд, ансамбль -одна пьеса Апрель-экзамен: две разнохарактерные пьесы

1 вариант

1. А.Диабелли Аллегретто до маж.
- 2.А.Нава Вальс ля маж.

2 вариант

- 1.И. Кригер Менуэт ля мин.
- 2.М. Каркасси Андантино

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

- 1.Г.Нейзидлер Старинный танец ля маж.
- 2.М. Каркасси Вальс
- 3.Х.Сагreras Этюд до маж.

2 вариант

1. Г.Санз Эспаньолетта
2. Р.н. п. «Утушка луговая» в
обр.А.М. Иванова-Крамского
3. Ф. Сор Этюд ля мин.

Третий класс

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Освоение приема *legato*, натуральных флажолетов.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений-классиков. Работа над звуком, динамикой, характером, фразировкой пьес. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков при ключе, 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения ученик должен исполнить :

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: гамма, этюд Декабрь-зачет: две разнохарактерные пьесы	Февраль — технический зачет: этюд, гамма, ансамбль-одна пьеса, термины Апрель— экзамен: две разнохарактерные пьесы

3 класс (ансамбль)

Задачи:

- разделение на партии в зависимости от вида фактуры.
- объяснить понятия – мелодия, аккомпанемент, партитура
- добиться синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных пьес.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Сильва да Лейте Контрданс
3. Джулиани М. Лендлер

Трио:

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
2. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

Квартеты:

1. Мачадо С. Фрево
2. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
3. Р.н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка домой» в обр. А.М. Иванова-Крамского

Смешанные ансамбли:

1. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
2. Brade W. Paduana (2 флейты, гитара)
3. Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)

**Примерный репертуарный список зачета в конце
первого полугодия:****1 вариант**

- 1.Б. Калатаунд Дивертисмет
- 2.М. Каркасси Баркарола ля маж.

2 вариант

- 1.Ф. Карулли Сицилиана ля мин.
- 2.В. Козлов «Прогулка на пони»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:**1 вариант**

1. Р. де Визе Бурре ре мин.
2. Р.Н.П. «Ходила младшенька» перел. В. Яшнева
3. А.Иванов-Крамской Этюд ми маж.

3 вариант

1. Ф.Карулли Рондо
2. Фр. Таррега Мазурка Ми мажор
- 3 М. Джулиани Этюд До-мажор

Четвертый класс

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемом игры, штрихов.

Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над крупной формой.

Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти в первом полугодии:

- мажорные и минорные гаммы (диезные) до трех знаков при ключе, 2-3 этюда на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера
- чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Во втором полугодии:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе, 1-2 этюда, игра в ансамбле.

4 класс(ансамбль) Задачи.

- Более подробно изучить фактуры. Объяснить понятия «динамическое соотношение»
- Разбор ритмических сложностей, объяснение понятий «синкопа», «пунктирный ритм».

Ученики должны уметь.

Добиваться синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных пьес, работа над качеством звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

дуэты

1. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
2. Сор Ф. Вальс
3. Глюк К. Песня

трио

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
2. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А. Иванова-Крамского

квартеты

1. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»

смешанные ансамбли

1. Лей Ф. «История любви» обр. О. Ионкиной (вокал, 2 гитары)
2. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М. Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)
3. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)

В течение четвертого года обучения ученик должен исполнить :

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: этюд, гамма Декабрь-зачет: 2 разнохарактерных произведения	Февраль-технический зачет: этюд, гамма, чтение нот с листа Апрель-экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия :

1 вариант

1. Дж. Перголези Сицилиана ля минор.
2. М.Каркасси Анданте ре маж.

2 вариант

1. А. Иванов-Крамской Танец
2. Ф. Сор Анданте

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

1 вариант

1. Л. Моцарт Бурре ми минор
2. Х. Сарате Самба
3. Х. Сагreras Этюд ля минор

2 вариант

1. Лози Сарабанда
2. Б. Калатауд Хабанера
3. М. Джулиани Этюд ми минор

Пятый класс

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения, штрихов и украшений (сложные виды

арпеджио, малое и большое барре, знакомство с тремоло, искусственными флажолетами, овладение понятием портаменто, использование глиссандо с учетом стилистических требований, владение техническим легато, исполнение форшлагов, мордентов). Усовершенствование таких навыков, как звуковедение, владение искусством динамики, как средством музыкальной выразительности, умение строить и вести музыкальную фразу, артистическая подача.

Освоения грифа в пределах XII лада. Понимание простых форм произведений.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, умение анализировать собственное исполнение.

Освоение приема вибрато левой рукой.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Игра двойными нотами, аккордами. Владение цифровой- буквенным обозначением аккордов. Умение строить и исполнять всевозможные виды аккордов. Усовершенствование навыков исполнения шестнадцатых нот.

Владение искусством переходов (скачок в другую позицию через открытую струну, через общий палец)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Игра дуэтом, трио, квартетом.

Пятый класс (ансамбль) Задачи.

- Объяснение понятий «фразировка», «особенности ведения мелодии»
- Объяснение ладогармонических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств

Ученики должны уметь.

Добиваться правильного ведения мелодии, синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных пьес, работа над качеством звукоизвлечения.

Работать над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно

Примерный репертуарный список:

дуэты

1. Сильва да Лейте Менуэт
2. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А. Мамон
3. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

трио

1. Таррега Ф. Полька
2. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г. Винокурова
3. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э. Торлаксона

квартеты

1. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
2. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
3. Rak. S. Rumba

смешанные ансамбли

1. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О. Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
2. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О. Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
3. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)

В течении пятого года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: гамма, чтение нот с листа, ансамбль-одна пьеса, термины Декабрь-зачет: одно произведение из выпускной программы	Октябрь — прослушивание технического зачета: гамма, чтение нот с листа, ансамбль-одна пьеса, термины Апрель — прослушивание трех произведений из выпускной программы Май — выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Негри Спаньолетто си мин.
2. Ф. Карулли Рондо соль мажор
3. М. Каркасси Этюд Ля мажор

2 вариант

1. Д. Бресчианелло Ария
2. Р.Н.П. «Ах ты, душечка», в обр. А. Иванова-Крамского
3. Ф. Сор Этюд ми минор

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

2 вариант

4. Негри Спаньолетто си мин.
5. Ф. Карулли Рондо соль мажор
6. М. Каркасси Этюд Ля мажор

3 вариант

3. Д. Бресчианелло Ария

4. Р.Н.П. «Ах ты, душечка», в обр. А. Иванова-Крамского
3. Ф. Сор Этюд ми минор

II Формы и методы контроля системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают всевиды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивание конкурсам, отчетным концертам, участие в классных концертах, мероприятиях творческой деятельности школы.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 7 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два-три произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводной экзамен проводится в конце первого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Реализация программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Наиболее успешные учащиеся могут перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио и др. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата,

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе,

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов.

В классе гитары, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий от двух до четырех часов;

- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателями по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертов; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Информационные бюллетень "Народник" № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-

XXI, 2006, - 200 с.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита "Шесть струн" для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Н. Дмитриева Ансамбли

45. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48