

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.Г. Новикова"**

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г. Новикова"
Протокол № 4
от "28" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.Г. Новикова"
от "29" августа 2025 г. № 37/ОД

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

**Программа по учебному предмету
«Специальность (Академическое сольное пение)
и Ансамбль»**

Для учащихся 1 – 5 классов
Срок реализации 5 лет

Автор: Н.И. Полякова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.В. Андреева", кандидат искусствоведения.

Изменения внесены: А.Б. Башилова - преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова".

Программа «Академическое сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» разработана на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств. Программа предназначена для обучения пению детей домутационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 11-12 лет. Срок обучения – 5 лет.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»:

1. формирование умений и навыков вокального исполнительства;

2. освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в том числе, в процессе изучения вокальной музыки;
3. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
5. развитие природных вокальных данных учащихся;
6. развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
7. развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и классической музыке в целом;
8. воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, культуры общения с преподавателями и другими обучающимися;
9. духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
10. воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- 1.1. сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классической музыке в целом;
- 1.2. комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- 1.3. знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- 1.4. знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- 1.5. навыки академического сольного пения и пения в вокальном (хоровом) ансамбле, а также навыки игры на фортепиано: навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения

произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;

1.6. навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;

1.7. навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

1.8. творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

1.9. навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. знание основ музыкальной грамоты;

2.2. первичные теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;

2.3. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;

2.4. умение сольфеджировать элементарные одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;

2.5. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

2.6. навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программы.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). 2. Отличное знание текста. 3. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами

	голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
«зачет»/«хорошо»	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
«зачет»/«удовлетворительно»	1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
«незачет»/«неудовлетворительно»	1. Незнание текста. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

1 полугодие – любое публичное выступление: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие – переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе – 1 классическое (по возможности).

2-4 классы

1 полугодие – зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие – переводной зачёт: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

1. Классическое произведение
2. Произведение А. Г. Новикова
3. Народная песня в академической обработке

Исполнение выпускной программы по специальности «Академическое сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе - гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);

- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры должны учитываться и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

6. Рабочий учебный план

Структура плана имеет рекомендательный характер.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительско й подготовки:	2	2	2	2	2	
1.1	Академическое сольное пение	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.2	Фортепиано	-	-	-	-	-	I - V
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	1	1	1	1	1	
2.1	Сольфеджио	1	0,5	0,5	0,5	0,5	I - V
2.2	Музыкальная литература	-	0,5	0,5	0,5	0,5	II - V
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	1	

3.1	Вокальный ансамбль/ Хоровой ансамбль	1	1	1	1	1	I - V
	Всего:	4	4	4	4	4	

Примечание:

1. Учебный план рассчитан для детей, **поступающих в школу в 11-12 лет.**

2. Для зачисления в школу требуется предоставить **медицинские справки** об отсутствии противопоказаний для занятий пением от **педиатра, логопеда и фониатра.**

3. Рекомендуемое количество учебных недель – 33.

4. Количественный состав групп по сольфеджио и хоровому ансамблю – в среднем 10 человек, вокального ансамбля – от 2 человек.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть **концертмейстерские часы** для проведения занятий по сольному пению (1 час в неделю на каждого ученика) и вокальному/хоровому ансамблю (1 час в неделю на группу).

6. По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов, а также концертмейстерские часы (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Академическое сольное пение» обеспечен:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащённых фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию, а также залом с роялем для зачётов и концертных выступлений.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.