

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г.Новикова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
Протокол №4
"ДМШ им. А.Г.Новикова"
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.Г.Новикова"
от "10" июня 2026 г. №36-01/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Предмет "Эстрадно-джазовый вокал". Ансамбль

Срок освоения - 7 лет.

МОСКВА
2026

Составитель: преподаватель по классу эстрадно-джазового вокала –
М.В. Емелина.

Данная общеразвивающая программа по предмету "Эстрадно-джазовый вокал" в детской музыкальной школе является модернизированной, разработанной на основе "Программы для ДМШ и ДШИ Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры", а также при использовании многолетнего опыта преподавателей вокального отдела ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Г. Новикова".

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Рабочий учебный план

3. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

4. Требования к уровню подготовки выпускников

5. Формы и методы контроля системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

6. Методические обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Эстрадно-джазовый вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, "Программы для ДМШ и ДШИ Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; желательно отсутствие речевых дефектов и обязательно здоровый голосовой аппарат.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Эстрадно-джазовый вокал" для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет до 9 лет, составляет 7 лет.

По завершению программы выдается Свидетельство об окончании школы.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-7 классы - по 2 часа в неделю.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадно-джазовый вокал" заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст, активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадно-джазовый вокал":

1. формирование умений и навыков вокального исполнительства;
 2. освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в том числе, в процессе изучения вокальной музыки;
 3. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 5. развитие природных вокальных данных учащихся;
 6. развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
 7. обучение работе со звуковой аппаратурой, в особенности с микрофоном;
 8. включение в образовательный процесс новых цифровых технологий, в частности при корректировке имеющихся в интернете минусовых фонограмм и создании новых;
 9. развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и эстрадно-джазовой музыке в целом;
 10. воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, культуры общения с преподавателями и другими обучающимися;
 11. духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
 12. воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.
- Предполагаемый срок реализации данной образовательной программы – 7 лет.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом вокальной техники, исполнение педагогом произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- практический (освоение вокальных приёмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, планируемых программой, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

[illegible]

	джазовый вокал								VII
1.2	Вокальный ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I - VII
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I-VII
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	I-III
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	IV-VII
3.	Коллективное музицирование:	1	1	1	1	1	1	1	
3.1	Хор	1	1	1	1	1	1	1	I-VII
	Всего:	5	5	5	5	5	5	5	

3.Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Эстрадно-джазовый вокал".

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной

грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Эстрадно-джазовый вокал" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание изучаемого курса.

1 класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

Первый этап занятий очень важен и трудоемок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребенком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно. Вместе с тем сразу же надо дать ученику понять, что работа будет серьезной, но при этом доставляющей удовольствие. Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания — глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры,

возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);

- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, среднее положение гортани и её свобода);

- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, как округлённого, так и более открытого, без напряжения в гортани);

- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;

- работа над дикцией (скачки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;

- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);

- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);

- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);

- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;

- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пение;

- основы сценического поведения;

- формирование навыков работы с микрофоном.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Слушания музыки» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса в основном ограничивается септимой — октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон квинтой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить две разнохарактерные песни из эстрадно-джазового репертуара. При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе

«зачет — незачет». В конце 1 класса учащийся исполняет две разнохарактерные песни. В связи с тем, что в 1 класс принимаются дети в возрасте от 6 до 10 лет, предлагается четыре варианта репертуарных списков: для 6–7-летних учащихся, 7-8-летних, для детей 8–9 лет и для детей 9-10 лет.

В течение учебного года учащийся I класса обязан проработать не менее 10-ти произведений: не менее 2-х вокализов, 4-х песен советской эстрадной классики, 4-х современных песен эстрадно-джазового направления. Вокализы сдаются отдельно в октябре и марте на техническом зачете.

Примерный репертуарный список 1 год обучения

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)
Дж. Конконе (по возможностям учащихся)
Г. Зейдлер (по возможностям учащихся)
Н. Ладухин (по возможностям учащихся)
В. Ровнер (по возможностям учащихся)

(6-7 лет)

1. Песни советской эстрадной классики

«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский, Н. Носов
«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин
«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
«Песня мамонтёнка» из м/ф «Мама для мамонтёнка» В. Шаинский,
Д. Непомнящая
«Песня Чебурашки» из м/ф «Про Чебурашку и крокодила Гену» В. Шаинский,
Э. Успенский
«Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский
«Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин
«Настоящий друг» Б. Савельев, М. Пляцковский
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов
«Маленькой ёлочке холодно зимой» М. Красев, З. Александрова
«В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман, Р. Кудашева

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«У друзей нет выходных» Т. Залужная
«Босиком по небу» А. Ольханский, Н. Дорофеев
«Мой папа» А. Петряшева
«Песенка сладкоежек» А. Петряшева
«Не уроните шарик» Т. Залужная
«Мишки» У. Зотова
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова
«Мы танцуем джаз» С. Билый, А. Пиппер
Альбом «Детский джаз» (песни: «Задумчивость», «Безоблачное небо», «Утреннее солнце», «Играем дружно», «Ветер гонит облака» Муз. А. Кузьмичёва

(7–8 лет)

1. Песни советской эстрадной классики

«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин
«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов
«Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин
«Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич
«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин
«Добрый жук» А. Спадавекия, Е. Шварц
«Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой
«Золотая рыбка» В. Шаинский, М. Львовский
«Спят усталые игрушки» А. Островский, З. Петрова

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Всё ли можно сосчитать» А. Петряшева
«Звени, звонок» А. Петряшева, И. Филимонова
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова
«Яблочный сок» Я. Лавринович
«Небояшка». Коллектив «Волшебники двора»
«Ветер-друг» А. Петряшева

(8 -9лет)

1. Песни советской эстрадной классики

«Песенка львёнка и черепахи» Г. Гладков, С. Козлов
«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин

«Где водятся волшебники» М. Минков, Ю. Энтин
«Дуэт Пончика и Сиропчика» М. Минков, Ю. Энтин
«Да здравствует сюрприз» М. Минков, Ю. Энтин
«Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин
«Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич
«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«У друзей нет выходных» Т. Залужная
«Босиком по небу» А. Ольханский, Н. Дорофеев
«Мой папа» А. Петряшева
«Песенка сладкоежек» А. Петряшева
«Не уроните шарик» Т. Залужная
«Мишки» У. Зотова
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова
«Мы танцуем джаз» С. Билый, А. Пиппер
Альбом «Детский джаз» (песни: «Задумчивость», «Безоблачное небо», «Утреннее солнце», «Играем дружно», «Ветер гонит облака» Муз. А. Кузьмичёва
«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Всё ли можно сосчитать» А. Петряшева
«Звени, звонок» А. Петряшева, И. Филимонова
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова
«Яблочный сок» Я. Лавринович
«Небояшка». Коллектив «Волшебники двора»
«Ветер-друг» А. Петряшева

(9–10 лет)

1. Песни советской эстрадной классики

«Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким
«Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв
«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин
«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов
«Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин
«Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич
«Добрый жук» А. Спадавекия, Е. Шварц

«Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой
 «Золотая рыбка» В. Шаинский, М. Львовский
 «Спят усталые игрушки» А. Островский, З. Петрова
 «Песенка львёнка и черепахи» Г. Гладков, С. Козлов
 «Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин
 «Где водятся волшебники» М. Минков, Ю. Энтин
 «Дуэт Пончика и Сиропчика» М. Минков, Ю. Энтин
 «Да здравствует сюрприз» М. Минков, Ю. Энтин

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
 «Взгляни на мир» А. Петряшева
 «У друзей нет выходных» Т. Залужная
 «Босиком по небу» А. Ольханский, Н. Дорофеев
 «Мой папа» А. Петряшева
 «Песенка сладкоежек» А. Петряшева
 «Не уроните шарик» Т. Залужная
 «Мишки» У. Зотова
 «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова
 «Мы танцуем джаз» С. Билый, А. Пиппер
 Альбом «Детский джаз» (песни: «Задумчивость», «Безоблачное небо», «Утреннее солнце», «Играем дружно», «Ветер гонит облака» Муз. А. Кузьмичёва
 «Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
 «День с улыбкой» О. Андреев
 «Всё ли можно сосчитать» А. Петряшева
 «Звени, звонок» А. Петряшева, И. Филимонова
 «Я с тобой» А. Петряшева
 «Танцуй со мной» А. Максимова
 «Яблочный сок» Я. Лавринович
 «Небояшка». Коллектив «Волшебники двора»
 «Ветер-друг» А. Петряшева

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения	Академический зачет (концерт) Исполняются два разнохарактерных произведения.	«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский, Н. Носов «Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
II полугодие		
Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке	Академический зачет (концерт) Исполняются два разнохарактерных Произведения.	«Облака» В. Шаинский, С. Козлов «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова

2 класс

Во втором классе должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на

первом курсе.

В результате второго (первого) года обучения учащийся должен: расширить диапазон голоса желательно до 1,5 октав, работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над вокализмами необходимо следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года учащийся должен выступить на двух академических вечерах.

В течение учебного года учащийся обязан работать: над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать: два—три вокализа, 5-7 нетрудных вокальных произведений. Вокализы сдаются отдельно в октябре и марте на техническом зачете.

На переводном экзамене учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты—децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т.д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);

- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных

композиторов;

- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

Вокализы сдаются отдельно на техническом зачете в октябре и марте.

В программу зачета за 1 полугодие входят два произведения. На экзамене в конце года также исполняются два произведения.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

Дж. Конконе (по возможностям учащихся)

Г. Зейдлер (по возможностям учащихся)

Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

В. Ровнер (по возможностям учащихся)

7-9 лет

1. Песни советской эстрадной классики

«Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким

«Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв

«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин

«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Е. Крылатов, Ю. Яковлев

«Облака» В. Шаинский, С. Козлов

«Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин

«Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич

«Добрый жук» А. Спадавеккиа, Е. Шварц

«Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой

«Золотая рыбка» В. Шаинский, М. Львовский

«Спят усталые игрушки» А. Островский, З. Петрова

«Песенка львёнка и черепахи» Г. Гладков, С. Козлов

«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин

«Где водятся волшебники» М. Минков, Ю. Энтин

«Дуэт Пончика и Сиропчика» М. Минков, Ю. Энтин

«Да здравствует сюрприз» М. Минков, Ю. Энтин

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник

«Взгляни на мир» А. Петряшева

«У друзей нет выходных» Т. Залужная

«Босиком по небу» А. Ольханский, Н. Дорофеев

«Мой папа» А. Петряшева

«Песенка сладкоежек» А. Петряшева

«Не уроните шарик» Т. Залужная
«Мишки» У. Зотова
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова
«Мы танцуем джаз» С. Билый, А. Пиппер
Альбом «Детский джаз» (песни: «Задумчивость», «Безоблачное небо», «Утреннее солнце», «Играем дружно», «Ветер гонит облака» Муз. А. Кузьмичёва
«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Всё ли можно сосчитать» А. Петряшева
«Звени, звонок» А. Петряшева, И. Филимонова
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова
«Яблочный сок» Я. Лавринович
«Небояшка». Коллектив «Волшебники двора»
«Ветер-приятель» А. Петряшева

9-12 лет

1. Песни советской эстрадной классики

«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
«Наш сосед» Б. Потёмкин
«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Ты – человек» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«До чего дошёл прогресс» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким
«Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв
«Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
«Три танкиста» Даниил и Дмитрий Покрасс, Б. Ласкин
«Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин
«Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач
«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин
«Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин
«Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич
«Добрый жук» А. Спадавекиа, Е. Шварц
«Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой
«Золотая рыбка» В. Шаинский, М. Львовский
«Спят усталые игрушки» А. Островский, З. Петрова
«Песенка львёнка и черепахи» Г. Гладков, С. Козлов
«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин
«Где водятся волшебники» М. Минков, Ю. Энтин
«Дуэт Пончика и Сиропчика» М. Минков, Ю. Энтин
«Да здравствует сюрприз» М. Минков, Ю. Энтин

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
«Город золотой» А. Волохонский, В. Вавилов
«Мы полетим над городом» А. Миронов, В. Маленко, Д. Руденко
«Папа, мама, я и джаз» И. Отиева
«Взгляни на мир» А. Петряшева
«Босиком по небу» А. Ольханский, Н. Дорофеев
«Мы танцуем джаз» С. Билый, А. Пиппер
Альбом «Детский джаз» (песни: «Задумчивость», «Безоблачное небо», «Утреннее солнце», «Играем дружно», «Ветер гонит облака» Муз. А. Кузьмичёва
«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова

3. Джазовые стандарты

“What a Wonderful World” Б. Тиэл, Дж. Дэвид Вайс
“Fly Me to the Moon” Б. Ховард
“Autumn Leaves” Ж. Косма, Дж. Мерсер
“A-Tisket, A-Tasket” Э. Фицджеральд, В. Александр
“Blue Moon” Р. Роджерс, Л. Харт
“I’ve Got Rhythm” Дж. Гершвин, А. Гершвин
“On the Sunny Side of the Street” Дж. МакХью, Д. Филдс
“Chattanooga Choo Choo” Г. Миллер
“Smile” Ч. Чаплин

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
2 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		
Работа над координацией всех приобретенных ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры,	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни.	«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов «Мы полетим над городом» А. Миронов, В. Маленко, Д. Руденко

расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям). Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).		
II полугодие		
Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями). Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни, включая джазовый стандарт.	“What a Wonderful World” Б. Тиэл, Дж. Дэвид Вайс «Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин

3 класс

Должна продолжаться работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т. п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определенным объемом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой. В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность 90 исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нем нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). В качестве первого опыта хорошо подходят избранные вокализы Н. Ваккаи (например, «Терции» или «Кварты»).

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развернутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);

- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- пение на иностранных языках (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, четкая дикция;
- выразительность исполнения.

В течение учебного года учащийся должен выступить на двух академических вечерах и не менее двух раз в концертах.

В течение учебного года учащийся третьего класса обязан пройти:

3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники, 5-7 песен (кантиленные и подвижные)

В программу зачета за 1 полугодие входят два произведения, включая зарубежные, в том числе джазовые стандарты. Вокализы сдаются отдельно в октябре и в марте на техническом зачете. На экзамене в конце года также исполняются два произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф. Абт

Дж. Конконе

Г. Зейдлер

Н. Ладухин

В. Ровнер (джазовые вокализы)

С. Риггс (джазовые вокализы)

О. Петерсон (джазовые вокализы)

1. Песни советской эстрадной классики

«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов

«Наш сосед» Б. Потёмкин

«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Ты – человек» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«До чего дошёл прогресс» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким

«Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв

«Катюша» М. Блантер, М. Исаковский

«Три танкиста» Даниил и Дмитрий Покрасс, Б. Ласкин

«Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин

«Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач

«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин

«Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин

«Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич

«Добрый жук» А. Спадавеккиа, Е. Шварц
«Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой
«Золотая рыбка» В. Шаинский, М. Львовский
«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин
«Дуэт Пончика и Сиропчика» М. Минков, Ю. Энтин
«Да здравствует сюрприз» М. Минков, Ю. Энтин

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
«Город золотой» А. Волохонский, В. Вавилов
«Мы полетим над городом» А. Миронов, В. Маленко, Д. Руденко
«Папа, мама, я и джаз» И. Отиева
«Взгляни на мир» А. Петряшева
«Босиком по небу» А. Ольханский, Н. Дорофеев
«Мы танцуем джаз» С. Билый, А. Пиппер
Альбом «Детский джаз» (песни: «Задумчивость», «Безоблачное небо», «Утреннее солнце», «Играем дружно», «Ветер гонит облака» Муз. А. Кузьмичёва
«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова

3. Джазовые стандарты

“What a Wonderful World” Б. Тиэл, Дж. Дэвид Вайс
“Fly Me to the Moon” Б. Ховард
“Autumn Leaves” Ж. Косма, Дж. Мерсер
“A-Tisket, A-Tasket” Э. Фицджеральд, В. Александр
“Blue Moon” Р. Роджерс, Л. Харт
“I’ve Got Rhythm” Дж. Гершвин, А. Гершвин
“On the Sunny Side of the Street” Дж. МакХью, Д. Филдс
“Chattanooga Choo Choo” Г. Миллер
“Smile” Ч. Чаплин

4. Зарубежные песни популярной музыки

Песни из репертуара ABBA, The Beatles, Michael Jackson, Whitney Houston, Bee Gees, Adele, Bruno Mars (по возможностям учащихся)

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
3 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		
Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Четкость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни, включая джазовый стандарт.	“Fly Me to the Moon” Б. Ховард «Город золотой» А. Волохонский, В. Вавилов
II полугодие		
Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни, включая зарубежную.	«Наш сосед» Б. Потёмкин “Talking to the Moon” Б. Марс

4 класс

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений. 4-й класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода. До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата. В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в домутационный период работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое

применение правил орфоэпии;

- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях.

Основные направления работы, следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

В программу зачета за 1 полугодие входят две разнохарактерные песни. На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, также исполняются две разнохарактерные песни, если же началась мутация, то исполняются два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам.

Вокализы сдаются отдельно в октябре и в марте на техническом зачете.

В течение учебного года учащийся обязан выступить два раза на академических вечерах и не менее двух раз в открытых концертах.

На полуугодовом зачете учащийся исполняет: классическую арию, два романса (советский и классический), народную песню.

В течение года учащийся обязан проработать не менее 10-ти песен, включающих в себя: советскую классику, джазовые стандарты, современную русскую и зарубежную песню, а также не менее двух ансамблей.

На переводном экзамене учащийся исполняет 2 разнохарактерные песни, включая зарубежную или джазовый стандарт.

4–5 КЛАССЫ (11–15 лет)
Примерный репертуарный список
Домутационный период

1. Вокализы

Ф. Абт
Дж. Конконе
Г. Зейдлер
Н. Ладухин
В. Ровнер (джазовые вокализы)
С. Риггс (джазовые вокализы)
О. Петерсон (джазовые вокализы)

1. Песни советской эстрадной классики

«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
«Наш сосед» Б. Потёмкин
«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Ты – человек» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«До чего дошёл прогресс» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким
«Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв
«Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
«Три танкиста» Даниил и Дмитрий Покрасс, Б. Ласкин
«Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин
«Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач
«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин

2. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
«Город золотой» А. Волохонский, В. Вавилов
«Мы полетим над городом» А. Миронов, В. Маленко, Д. Руденко
«Взгляни на мир» А. Петряшева
«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова

3. Джазовые стандарты

“What a Wonderful World” Б. Тиэл, Дж. Дэвид Вайс
“Fly Me to the Moon” Б. Ховард
“Autumn Leaves” Ж. Косма, Дж. Мерсер
“A-Tisket, A-Tasket” Э. Фицджеральд, В. Александр

“Blue Moon” Р. Роджерс, Л. Харт
“I’ve Got Rhythm” Дж. Гершвин, А. Гершвин
“On the Sunny Side of the Street” Дж. МакХью, Д. Филдс
“Chattanooga Choo Choo” Г. Миллер
“Smile” Ч. Чаплин

4. Зарубежные песни популярной музыки

Песни из репертуара ABBA, The Beatles, Michael Jackson, Whitney Houston, Bee Gees, Adele, Bruno Mars (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)
Ф. П. Тости (по возможностям учащихся)
О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям учащихся)
Н. Татаринова. Вокализы (по возможностям учащихся)
А. Калевайнен. Вокализы (по возможностям учащихся)
В. Ровнер (по возможностям учащихся)

2. Песни из списка домутационного периода (по возможностям учащихся)

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 5 классе.

В течение учебного года учащийся обязан выступить два раза на академических вечерах и не менее двух раз в открытых концертах.

На полуугодовом зачете учащийся исполняет две разнохарактерные песни.

В течение года учащийся обязан проработать не менее 8-10 песен.

На переводном экзамене учащийся исполняет две разнохарактерные песни

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
4 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		
Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются. До начала мутации Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни	“Smile” Ч. Чаплин «Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв

мелодической линии; фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на итальянском языке. Правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, выразительность, применение правил орфоэпии.		
II полугодие		
Мутация Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглубление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и немецком): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения Переводной академический зачет: Программа зависит от состояния обучающегося:	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни	“Blue Moon” Р. Роджерс, Л. Харт «Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин

если мутация еще не началась, исполняются вокализы и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.		
---	--	--

5 класс

Постмутационный период

Переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты-децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика. Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма,

русского классического романса, а также современной академической музыки. Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения. Программа полуугодового зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла и начался постмутационный период, исполняются два произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс. На экзамене в конце года классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс). (Примерный репертуарный список представлен совместно с 4 классом — по физиологическим периодам.)

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

В течение учебного года учащийся обязан выступить два раза на академических вечерах и не менее двух раз в открытых концертах.

На полуугодовом зачете учащийся исполняет: классическую арию, два романса (советский и классический), народную песню.

В течение года учащийся обязан проработать: 2-4 арии, 3-6 романсов, 2-3 народных песни, 2-3 произведения композиторов советского периода, не менее двух ансамблей.

На переводном экзамене учащийся исполняет оперную арию (или опереточную), 2 романса, народную песню, произведение современного отечественного композитора.

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
5 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		
Постмутационный период Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни	“I’ve Got Rhythm” Дж. Гершвин, А. Гершвин «Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач

в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений. Исполняется программа в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и два произведения: классическое и произведение по выбору — народная песня или современный романс.		
II полугодие		
Исполняется классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс). Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение небольших	Академический зачет (концерт) Исполняются два произведения	

произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса. Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения		“Autumn Leaves” Ж. Косма, Дж. Мерсер «Три танкиста» Даниил и Дмитрий Покрасс, Б. Ласкин
--	--	---

6 класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала. Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена);
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на р на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

Развитие и закрепление навыка певческой установки.

Закрепление навыков певческого дыхания, полученных во время обучения и дальнейшее их развитие:

- усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука;

Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования:

- усвоение понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания;
- укрепление работы артикуляционных мышц;

- усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- укрепление навыка кантиленного пения.

Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона: p-f.

Развитие художественно-исполнительных навыков:

- сценического поведения и сценической выдержки;
- самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста;
- самостоятельной постановки и решение задачи выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением, смысловыми цезурами.

Развитие навыка самоконтроля.

В программу технического зачета (октябрь) за 1 полугодие входят два вокализа: подвижный вокализ (для сопрано обязательно, для остальных голосов

— по возможностям) и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы (для всех остальных).

В программу академического зачета - два произведения.

Во втором полугодии на техническом зачете (март) исполняется один вокализ. На экзамене в конце два разнохарактерных классических произведения и народная песня.

В течение учебного года учащийся должен разучить 12-16 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф. Абт

Дж. Конконе

Г. Зейдлер

Н. Ладухин

В. Ровнер (джазовые вокализы)

С. Риггс (джазовые вокализы)

О. Петерсон (джазовые вокализы)

2. Песни советской эстрадной классики

«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов

«Наш сосед» Б. Потёмкин

«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Ты – человек» Е. Крылатов, Ю. Энтин
 «До чего дошёл прогресс» Е. Крылатов, Ю. Энтин
 «Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким
 «Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв
 «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
 «Три танкиста» Даниил и Дмитрий Покрасс, Б. Ласкин
 «Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин
 «Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач
 «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
 «Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин

3. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
 «Город золотой» А. Волохонский, В. Вавилов
 «Мы полетим над городом» А. Миронов, В. Маленко, Д. Руденко
 «Взгляни на мир» А. Петряшева
 «Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
 «День с улыбкой» О. Андреев
 «Я с тобой» А. Петряшева
 «Танцуй со мной» А. Максимова

4. Джазовые стандарты

“What a Wonderful World” Б. Тиэл, Дж. Дэвид Вайс
 “Fly Me to the Moon” Б. Ховард
 “Autumn Leaves” Ж. Косма, Дж. Мерсер
 “A-Tisket, A-Tasket” Э. Фицджеральд, В. Александр
 “Blue Moon” Р. Роджерс, Л. Харт
 “I’ve Got Rhythm” Дж. Гершвин, А. Гершвин
 “On the Sunny Side of the Street” Дж. МакХью, Д. Филдс
 “Chattanooga Choo Choo” Г. Миллер
 “Smile” Ч. Чаплин

5. Зарубежные песни популярной музыки

Песни из репертуара ABBA, The Beatles, Michael Jackson, Whitney Houston, Bee Gees, Adele, Bruno Mars (по возможности учащихся)

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

Содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
6 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях. Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни	“Chattanooga Choo Choo” Г. Миллер «Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин
II полугодие		
Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развернутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.	Академический зачет (концерт) Исполняются две разнохарактерные песни.	“On the Sunny Side of the Street” Дж. МакХью, Д. Филдс «Наш сосед» Б. Потёмкин

7 класс

Закрепление навыка пения на опоре.

Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных.

Формирование и развитие вокального слуха.

Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений; пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т. д.

Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

Знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полноты, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука.

Продолжение развития художественно-исполнительных навыков. Воспитание образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания музыкального и литературного текста. Умение использовать образное мышление в решении художественно исполнительских задач с помощью средств выразительности.

Развитие сценической выдержки, артистических навыков. Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса. Интеллектуальное развитие (знание композиторов и авторов стихов изучаемых произведений).

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы, следующие:

1. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата — работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
2. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
3. Практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
4. Исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
5. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
6. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
7. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
8. Точность звуковысотной и смысловой интонации;
9. Осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят три песни, в том числе: советская классика, джазовый стандарт, русская или зарубежная по выбору (современная популярная, мюзикл, ретро и т.д.)

В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся прослушивания выпускников. На первом прослушивании исполняются два-три произведения из программы экзамена (по выбору), на втором прослушивании — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности.

Примерный репертуарный список

1. Песни советской эстрадной классики

«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
«Наш сосед» Б. Потёмкин
«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Ты – человек» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«До чего дошёл прогресс» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким
«Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенёв
«Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
«Три танкиста» Даниил и Дмитрий Покрасс, Б. Ласкин
«Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин
«Широка страна моя родная» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач
«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Дороги добра» М. Минков, Ю. Энтин

3. Современные песни эстрадно-джазового направления:

«Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
«Город золотой» А. Волохонский, В. Вавилов
«Мы полетим над городом» А. Миронов, В. Маленко, Д. Руденко
«Взгляни на мир» А. Петряшева
«Бирюзовые закаты» К. Геймбух, Ю. Кукина
«День с улыбкой» О. Андреев
«Я с тобой» А. Петряшева
«Танцуй со мной» А. Максимова

4. Джазовые стандарты

“What a Wonderful World” Б. Тиэл, Дж. Дэвид Вайс
“Fly Me to the Moon” Б. Ховард
“Autumn Leaves” Ж. Косма, Дж. Мерсер
“A-Tisket, A-Tasket” Э. Фицджеральд, В. Александр
“Blue Moon” Р. Роджерс, Л. Харт
“I’ve Got Rhythm” Дж. Гершвин, А. Гершвин
“On the Sunny Side of the Street” Дж. МакХью, Д. Филдс

“Chattanooga Choo Choo” Г. Миллер
“Smile” Ч. Чаплин

5. Зарубежные песни популярной музыки

Песни из репертуара ABBA, The Beatles, Michael Jackson, Whitney Houston, Bee Gees, Adele, Bruno Mars

6. Песни из отечественных и зарубежных мюзиклов

Примерные исполнительские программы на контрольных мероприятиях:

содержание	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
7 класс (2 часа в неделю)		
I полугодие		
Работа над программой выпускного экзамена. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной	Прослушивание части программы	“Fly Me to the Moon” Б. Ховард «Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин “Yesterday” П. Маккартни.

мысли в разных темпах, ритмах и размерах. В течение года — работа над программой выпускного экзамена: 1) ария или ариетта; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4) народная песня		
II полугодие		
Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.	Выпускной экзамен	“Slap that bass” Дж. Гершвин, А. Гершвин «Город золотой» В. Вавилов, А. Волхонский «Смуглянка» А. Новиков, Я. Шведов

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Академическое сольное пение» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ музыкальной грамоты;
- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле, хоре.
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков работы с микрофоном и звуковым оборудованием

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Академическое сольное пение" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету,

на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам в виде концерта (академического концерта), исполнения программы, письменного и (или) устного ответа. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями,

описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	1. предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. технические ошибки. 4. характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	1. незнание наизусть нотного текста. 2. слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
5. достаточный технический уровень вокала;
6. артистизм и творческое самовыражение в создании художественного

образа при исполнении.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Наиболее успешные учащиеся могут перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 180 с., ноты.
2. а) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с. б) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 476 с. в) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III. Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 352 с.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.
4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11 / Подг. Н. Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 7-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.
8. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с. 165
10. Назаренко И. К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.
12. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А. Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А. Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В. Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А. С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы.

Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. Александрова В. П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. 166 Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. — М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1983. — 96 с.

4. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.

5. Антонова Л. В. Особенности формирования певческой дикции: Учебно-методическое пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.

7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.

8. Гарбузов Н. А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. Гарсиа Мануэль (сын). Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие / Пер. М. К. Никитиной. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 416 с.: ноты.

10. Диневич Ю. В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: Учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.

11. Дмитриев Л. Б. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие / Пер. Н. А. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 288 с.: ноты.

13. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. Ермолаев В. Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В.

- Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45–53.
15. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72–92. 167
16. Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А. А. Академическое пение — вершина владения голосом // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 192 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н. Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38–43.
23. Левко В. Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. Е. В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26–39.
24. Локшин Д. Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292–299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284–291.
26. Мазурин К. М. Методология пения. — М.: Т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. Малинина Е. М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В. А. Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42–63.
28. Малинина Е. М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, 168 подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300–308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа /

- Пер. с нем. Э. К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Генриетта. Школа пения: Учебнометодическое пособие / Науч. ред. Е. П. Пономаренко. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 440 с.: ноты.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / Под общей ред. Е. Н. Артемьевой, пер. с итал. Р. Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 64 с.
33. Петрова Л. А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, 2009. — 48 с.
34. Петрова Л. А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: Межвузовский сб. науч. тр. / Ред.-сост. Г. М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18–30.
35. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25–26 февраля 2008 года: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Р. М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
36. Ретюнских О. И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: Сб. ст. / Сост. Е. И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15–19.
37. Рудаков Е. А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158–175.
38. Станиславский К. С. Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
39. Чаплин В. Л., Хатина А. М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / Сб. работ лаборатории физиологии 169 пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113–117.
40. Шаляпин Ф. И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / Сост., вступ. ст. М. Б. Иванова; примеч. и указ. имен В. И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
41. Шамшева Т. Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: Автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
42. Шнюкова Е. Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: Сб. ст. / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64–72.
43. Эдельман Ю. Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с. 44. Юдин С. П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с. 45. Юссон Р. Певческий голос / Пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

46. Яковлева А. С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.
47. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
48. Ярославцева Л. К. Особенности дыхания у певцов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
49. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
50. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

Нотная литература

1. Крымская А. С. 21 вокализ. — М.: Композитор, 2016.
2. Крымская А. С. 21 вокализ, II тетрадь. — М.: Композитор, 2018.
3. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Е. И. Шевелевой. — М.: Композитор, 2006.
4. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Учебно-методическое пособие / Пер. М. Г. Людско. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 144 с.: ноты. 170
5. Ладухин Н. М. Вокализы: Ноты. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 100 с.
6. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.
7. Конконе Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 96 с.: ноты.
8. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с.: ноты.
9. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент / Под ред. Е. И. Шевелевой — М.: Композитор, 1998.
10. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 104 с.
11. Вилинская И. Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.
12. Мирзоева М. М. Вокализы для высокого голоса. — М.: Музыка, 2002. 13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. С. Мишутин. — М.: Музыка, 1989.
14. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2008.
15. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.
16. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. —

СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.

17. Далецкий О. В. Обучение пению. — М.: Музыка, 2003.

18. Романсы и песни для тенора / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 1978.

19. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 2002.

20. Милькович Е. А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.
21. Композиторы-классики детям / Сост. Н. Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.
22. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010. 171
23. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет) // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Е. И. Шевелева, О. И. Ретюнских. — М.: «Композитор», 2008.
24. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2013.
25. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Т. Д. Смелкова. — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
26. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / Сост. А. Корнева. — СПб.: Союз художников, 2006.
27. Дмитрий Кабалевский — юным исполнителям. Избранные песни для детей. — М.: Музыка, 2004.
28. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. К. Тихонова. — Music Well.
29. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса / Сост. К. Тихонова. — Music Well.
30. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано / Сост. Е. Г. Тебина — СПб.: Союз художников, 2003.
31. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2009.
32. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2 / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.
33. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
34. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
35. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века / Сост. В. Беляева. — М.: «Мир и Музыка», 1998.
36. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
37. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998. 172
38. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

39. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2008.
40. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии / Ред.-сост. Л. В. Макеева, Т. С. Лещеня — СПб.: Композитор, 2007.
41. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано / Сост. М. С. Агин, В. Инкатова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
42. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано / Сост. М. С. Агин, В. Инкатова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
43. Ave Maria / Сост. Е. Тебина. — СПб.: Союз художников, 2002.
44. Искусство вокала. Бах И. С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. — СПб.: Нота, 2004.
45. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2013.
46. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2006.
47. Людвиг Ван Бетховен. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.
48. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. — М.: Музыка, 2005.
49. Эдвард Григ. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2012.
50. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. — СПб.: «Композитор». Гос. № 4068.
51. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. — СПб.: Союз художников, 2008.
52. Русская вокальная музыка XVIII века / Ред.-сост. Л. В. Макеева, Т. С. Лещеня. — СПб.: Композитор, 2011. — 108 с.
53. Гурилев А. Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1967.
54. Варламов А. Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. — Новосибирск: Окарина, 2002.
55. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.
56. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников.
57. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2005.

58. Ребиков В. И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения / Оформл. А. Веселова. — СПб.: Союз художников, 2013.
59. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов / Сост. С. Трегубов. — М.: Музыка, 1967.
60. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А. Д. Кильчевская. — М.: Музыка, 2005. — 80 с.
61. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса / Сост. Аден Г. Г. — М.: Музыка, 2001.
62. Итальянские песни / Сост. Т. Дворкина. — М.: Музыка, 1969.
63. Барток Б. Венгерские народные песни. — М.: Музыка.
64. Народные песни. Тетради 1 и 2 / Сост. Т. Петрова. — М.: Музыка, 2003.
65. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. — М.: Музыка, 1995.
66. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса / Сост. Л. П. Абрамова. — М.: Музыка, 2007.
67. Русские народные песни. — СПб.: Композитор.
68. Любимые русские народные песни / Сост. В. Жаров. — М.: Музыка, 1989.
69. Русские народные песни / Сост. Т. Антипова. — М.: Золотое Руно, 2005.
70. А.Аренский Цветник. Пастораль ор.69. Детские песни ор.59/Сост. Л.Г.Онищенко, В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000,2015-40с.
71. А.Аренский Романсы в сопровождении фортепиано: Полное собрание. Том 1/ Сост. Л.Г.Онищенко, Л.В.Галушко В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000, 2017-112с.
72. А.Аренский Романсы в сопровождении фортепиано: Полное собрание. Том 2/ Сост. Л.Г.Онищенко, Л.В.Галушко В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000, 2021-72с.
73. А.Новиков Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано Том 1. М. Советский композитор, 1980.
73. А.Новиков Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано Том 2. М. Советский композитор, 1980.
74. А.Новиков Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано Том 3. М. Советский композитор, 1980.
75. А.Новиков Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано Том 4. М. Советский композитор, 1980.
76. А.Новиков Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М.Советский композитор 1986.
77. А.Новиков «По дорогам войны» песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М.Советский композитор 1976.
78. А.Новиков «Ничто не забыто – никто не забыт». Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано М.Музыка 1995.