

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического
совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г.Новикова"
Протокол № 4
от "09" июня 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
А.Г. Новикова"
от "10" июня 2026 г. №36-01/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Программа по учебному предмету
Специальность
"Ударные инструменты"
и Ансамбль**

Срок обучения 7 лет

МОСКВА
2026

Составитель: А. В. Нерчу - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А. Г. Новикова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Примерный учебный план дополнительной общеразвивающей программы*

«Музыкальный инструмент (Саксофон)»

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства - «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социо культурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на ударных инструментах вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется всебольшим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструментах, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 6,5 -17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения: 7 лет

**Примерный учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный инструмент (Саксофон)»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточн ая и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	
	Учебные предметы:								Зачёты, контрольные уроки экзамены
1	Ударные инструменты	2	2	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6 (зачёты) 7 (экзамен)
2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1, 2,3,4,5,6 (зачёты) 7(экзамены)
3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6 (зачёты) 7(экзамен)
4	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					1, 2,3 (зачёты)
5	Музыкальная литература				0,5	0,5	0,5	0,5	4, 5, 6 (зачёты) 7(экзамен)
5	Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбль расширенного состава)	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5,6,7 (зачеты)
	Всего:	5	5	5	5	5	5	5	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ударные инструменты» являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, внимания, творческой дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на ударных инструментах (помещение не должно быть гулким). Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (ксилофон, малый барабан): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся

необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Вовремя самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Ударные инструменты» рассчитана на 7 лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения), сольное и ансамблевое музицирование.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающие исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Начиная с 1 класса ученик осваивает элементарные навыки игры в ансамбле, сначала с преподавателем. В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

Ксилофон

1 вариант

Кабалевский Д. «Ежик»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

2 вариант

Барток Б. Пьеса

Кодай 3. Детский танец № 3

Малый барабан

1 вариант

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

2 вариант

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия».

2 вариант:

Г. Корчмар. Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»

М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

ВТОРОЙ КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе).
Этюды, пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

Ксилофон

1 вариант

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

2 вариант

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Малый барабан

1 вариант

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Иордан И. Охота за бабочкой

Жилинский А. Весёлые ребята

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

Л. Боккерини Менуэт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)

2 вариант:

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Ф. Бахор «Воинственный марш»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе).
Этюды, пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 4-6 этюдов (по нотам).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

Ксилофон

1 вариант

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

2 вариант

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Малый барабан

1 вариант

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

Д. Мийо «Бразильские танцы»:

«Корковадо», «Копакобана»,

А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»

2 вариант:

Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты

«Золотой ключик»: «Марш Буратино»,

«Полька кукол»

Б. Бриттен «Музыкальные утренники»:

«Марш», «Ноктюрн».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в сдержанном темпе, этюды, пьесы.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 3-4 этюда (по нотам).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

Ксилофон

1 вариант

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хор» из балета «Конек-Горбунок»

2 вариант

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Малый барабан

1 вариант

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

П. Чайковский «Чардаш» из балета

«Лебединое озеро»

И. Фролов «Шутка-сувенир»

2 вариант:

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета

«Гаянэ»

И. Фролов «Рэгтайм»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дятла, легато, стаккато), этюды, пьесы.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

Ксилофон

1 вариант

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано

Глазунов А. Гавот

2 вариант

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

1 вариант

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

2 вариант

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

Пасадобль «Рио-рита»

2 вариант:

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

М. Хопкинс «Шествие»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Ксилофон

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях до 4 знаков, этюды, пьесы.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

Ксилофон

1 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Глиер Р. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Скерцо

Бетховен Л. Престо

Малый барабан

1 вариант

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Эскин В. Танец

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Плейель И. «Рондо» (G-dur)

2 вариант:

Кандер Дж. «Cabaret»

Легран М. «Лето знает»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Ксилофон

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе. Этюды, пьесы и произведение крупной формы.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей.

Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10 этюдов (по нотам).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и два прослушивания (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса), итоговый экзамен в виде академического концерта.

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы выпускного экзамена:

Ксилофон

1 вариант

Гайдн И. Венгерское рондо

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 вариант

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро

Малый барабан

1 вариант

Васильченко Н. «Лошадки»

Гилардин Дж. «Карнавал»

2 вариант

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант:

Джоплин С. «Регтайм «Артист эстрады»

Витали Г. «Партита № 8 e-moll, 2 часть»

2 вариант:

Бонончини Г. «Сарабанда из сюиты № 5 F-dur»

Витали Г. «Партита № 6 D-dur, 4 часть»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ударные инструменты»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
 - навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде концертного выступления или зачета или контрольного урока, на котором учащийся исполняет: в первой четверти – технический зачет, 2 четверть - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль, в 3 четверти – технический зачет, 4 четверть - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального

и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
225. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. 1951
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М.,
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. 1948

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. В. -М., 1987
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. фортепиано. М., 1966
- Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано.
- Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. М., 1987
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. -
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
- Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Штейман В. - М., 1970
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
2327. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. В., Жак А. - М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост.
38. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост.
39. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост.
40. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост.
41. Штейман. - М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
2445. 1973
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт,
- Список рекомендуемой методической литературы
1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

