

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического
совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Г.Новикова"
Протокол № 4
от "28" августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
А.Г. Новикова"
от "29" августа 2025 г. № 37/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Программа по учебному предмету
Специальность "Саксофон"
и Ансамбль

Срок обучения 7 лет

МОСКВА
2025

Составитель: Е. Е. Волех - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А. Г. Новикова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Примерный учебный план дополнительной общеразвивающей программы*

«Музыкальный инструмент (Саксофон)»

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства - «Музыкальный инструмент (Саксофон)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социо культурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 6,5 -17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения: 7 лет

**Примерный учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный инструмент (Саксофон)»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточн ая и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	
	Учебные предметы:								Зачёты, контрольные уроки экзамены
1	Саксофон	2	2	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6 (зачёты) 7 (экзамен)
2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1, 2,3,4,5,6 (зачёты) 7(экзамены)
3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6 (зачёты) 7(экзамен)
4	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					1, 2,3 (зачёты)
5	Музыкальная литература				0,5	0,5	0,5	0,5	4, 5, 6 (зачёты) 7(экзамен)
5	Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбль расширенного состава)	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5,6,7 (зачеты)
	Всего:	5	5	5	5	5	5	5	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Саксофон» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, внимания, творческой дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме

музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), поп-итр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Саксофон» рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения), сольное и ансамблевое музицирование.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе*, *легато*. Легкие упражнения и пьесы.

Начиная с 1 класса ученик осваивает элементарные навыки игры в ансамбле, сначала с преподавателем. В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в

классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

В. Моцарт «Аллегretto»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Ф.Шуберт «Вальс»

М.Красев «Топ-топ»

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2 вариант

А.Гретри «Спор»

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, легато. Этюды, пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

К. Кюи «Песенка»

В. Шаинский «Вместе весело шагать» из фильма «И снова Анискин»

2 вариант

Г. Перселл «Ария»

С. Прокофьев «Марш»

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Чешская народная песенка «Пастух»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато. Этюды, пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

А. Хачатурян. «Андантино»

И. Брамс «Петрушка»

2 вариант:

И. Дунаевский «Колыбельная»

З. Компанеец. «Вальс»

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант

Д. Кабалевский «Ёжик»

2 вариант

Л. Моцарт «Бурлеска»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стакато и легато), этюды, пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

Г. Гендель «Анданте»

В. Моцарт «Деревенский танец»

2 вариант:

И.С. Бах «Сицилиана»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

Примеры программы по ансамблю:**1 вариант**

И. Брамс «Колыбельная»

2 вариант

С. Прокофьев «Марш»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), этюды, пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):**1 вариант:**

Д. Шостакович «Романс»

Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг»

2 вариант:

Т. Альбиниони «Адажио»

М. Петренко «Вальс»

Примеры программы по ансамблю:**1 вариант**

М. Мошковский «Испанский танец»

2 вариант

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях до 4 знаков (гаммы исполняются штрихами дятла, легато), этюды, пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

К. Сен-Санс «Лебедь»

П. Дезмонд «Играем на пять»

2 вариант:

И. Дунаевский «Лунный вальс»

И. Брамс «Венгерский танец» №5

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант

А. Цфасман «Озорная девченка»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Этюды, пьесы и произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и два прослушивания (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса), итоговый экзамен в виде академического концерта.

Ансамбль

В первом полугодии аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года академический зачет (в классном порядке, в классе или на концерте).

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант:

М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

А. Крепин «Игры панды»

2 вариант:

Е. Бозза «Ария»

Ж. Руфф «Песня и танец»

Примеры программы по ансамблю:

1 вариант

А. Розов «Вальс»

2 вариант

И. Альбенис «Танго»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Саксофон»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде концертного выступления или зачета или контрольного урока, на котором учащийся исполняет: в первой четверти – технический зачет, 2 четверть - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль, в 3 четверти – технический зачет, 4 четверть - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
- 4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шутьяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности «Композитор». С-Пб., 2008
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012
8. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.

- /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
 12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
 13. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972
 14. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167
 15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96
 16. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 17. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
 18. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 19. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
 20. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
 21. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 22. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
 23. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 24. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 25. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 26. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967
 27. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 28. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
 29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Учебная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- М., 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971. Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
- Зубарев С. Хрестоматия 1-4 класс, 5-7 класс, 5-9 класс Санкт-Петербург
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.

Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986. Ривчун А.
Пьесы для саксофона. - М., 1963.
Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963. Ривчун А.
Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960. Ривчун А.
Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966. Сальвиани К.
Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959. Списак М.
Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970. Списак М. Этюды для
ансамблевой игры. - Краков, 1971. Томис. Десять миниатюр. -
Варшава, 1964.
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968. Хежда Т.
Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 класс, - М., 1985.
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара
для саксофона- альты. Пьесы и ансамбли. 4-5 класс-М.,1987

