

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Фортепиано» предназначена для учащихся детской музыкальной школы и разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Возраст детей и сроки реализации программы: срок реализации учебного предмета «фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 13 лет, составляет 5 лет.

Учебный план общеразвивающей программы по предмету «Фортепиано» включают следующие обязательные дисциплины: «музыкальный инструмент», «основы музыкальной грамотности», «музицирование» (чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент), а также предмет по выбору (вокальный ансамбль, сочинение/импровизация).

Часовая нагрузка в неделю составляет 4 академических часа для учащихся всех классов. Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

Цель программы:

– приобщение учащихся к фортепианному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах общеразвивающей программы;
- овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- овладение навыками аккомпанемента;
- овладение навыками подбора по слуху и импровизации;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности;

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале лучших образцов мировой и отечественной музыкальной культуры, воспитание устойчивого интереса и любви к музыке.

Ожидаемые результаты

По окончании курса учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- музыкальную терминологию;
- выдающихся исполнителей;
- образцы музыки, написанной для фортепиано;
- строение классических музыкальных форм;
- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

По окончании курса учащийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального сочинения;
- грамотно исполнять музыкальный текст;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- читать с листа несложный музыкальный текст;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- подбирать несложные музыкальные сочинения по слуху;
- владеть базовыми навыками аккомпанемента;
- записать несложный музыкальный текст по слуху;
- грамотно исполнить музыкальный текст, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Текущий контроль – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения. Это, прежде всего, проверка домашних заданий, оценка работы учащегося на уроке. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по пятибалльной системе. Отметка – цифровое выражение оценки учебных достижений – выставляется в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения. Каждая форма данной проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (кроме переводного зачета по фортепиано).

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде переводного зачета по фортепиано проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям образовательной программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы. Итоговая оценка по указанным предметам выводится как среднее арифметическое на основе суммирования отметок за год и за выпускной экзамен.

В течение каждого учебного года учащиеся могут участвовать в концертах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях разных уровней (от внутришкольного до всероссийского и международного). Сведения об этом фиксируются в индивидуальных планах учащихся и методических тетрадях отделов школы.