

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначена для учащихся детской музыкальной школы и разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Возраст детей и сроки реализации программы: срок реализации учебного предмета «фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учебный план предпрофессиональной общеобразовательной программы (обязательная часть) по предмету «Фортепиано» включает следующие дисциплины: «специальность и чтение с листа», «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература», «хоровой класс» «ансамбль», «концертмейстерский класс». В девятом классе наряду с этими дисциплинами предполагается введение «элементарной теории музыки».

Учебным планом образовательной программы предусмотрены индивидуальные занятия по дисциплинам: «специальность и чтение с листа», «концертмейстерский класс»; групповые занятия по дисциплинам «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература», «элементарная теория музыки», «хоровой класс», «ансамбль».

Вариативная часть учебного плана включает дисциплину «фортепианный дуэт» в объеме 16,5 часа в 4 классе.

Цели:

- ✓ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ овладение учащимися основными навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

2. Развивающие:

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Ожидаемые результаты:

«Специальность и чтение с листа»

По окончанию курса учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки аккомпанемента при исполнении вокальных и инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных исполнений.

«Ансамбль»

- приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- приобретение комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- приобретение первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Сольфеджио:

- приобретение комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метроритма;
- знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- приобретение навыков владения элементами музыкального языка.

Слушание музыки:

- приобретение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальных формах, элементах музыкального языка;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Музыкальная литература:

- приобретение первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение анализировать музыкальное произведение – его форму, стилевые особенности, жанровые черты; фактурные, метроритмические, ладовые особенности музыкального языка;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- приобретение художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобретение навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- приобретение первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам текущей и промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам в виде исполнения программ, письменного и устного ответов. Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с ФГТ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании программы по учебному предмету.

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по следующим дисциплинам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня.