

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени А.Г. Новикова»

От «24» августа 2020г. № 22/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предмет «ГИТАРА»

Для учащихся 6-7(8) классов

срок обучения 2 (3) года

Авторы: В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман

Дополнения и изменения внесены Демидовой И.С.- преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Г. Новикова



2020г

МОСКВА

Содержание:

- Пояснительная записка;
- Контроль успеваемости;
- Критерии оценки;
- Тематический план по классам ;
- Краткие методические указания;
- Годовые требования по классам;
- Примерный список произведений по классам;
- Список используемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы готовят кадры для поступления в средние специальные учебные заведения. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов музыкальных школ.

Цель и задачи программы, как и самой школы — формирование музыкальной культуры ребенка, как части его общей культуры. Данная образовательная программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми, в связи с особенностями современного информационно-образовательного процесса, возросшие требования к образованию и к музыкальному в частности, изменением требований к поступающим в

средние специальные учебные заведения, изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

В основу программы вошли положения из Примерной программы по учебной дисциплине «Гитара шестиструнная», составленной в 2002 году А.Ф. Гитманом и В.А. Кузнецовым.

Срок обучения - 2 года. В данной программе несколько расширен репертуарный список, что дает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, уточнен объем часов по каждой теме.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке. Отсюда следует, что основной формой занятий является индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 40 минут. По плану индивидуальные занятия с каждым учеником - 2 академических часа в неделю. Большим значением в раскрытии музыкальных способностей учащихся являются занятия в классе ансамбля и в оркестре русских народных инструментов, которые входят в план образовательной программы.

Важным элементом учебного процесса является систематический **контроль успеваемости учащихся.**

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

В течение учебного года учащиеся-выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. На выпускные экзамены выносятся пять произведений разных жанров и форм: полифоническое произведение, этюд, крупная форма и две разнохарактерных пьесы.

Программный репертуар в классе профессиональной ориентации составляется в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся выпускного и дополнительного классов

выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах.

Технический зачет (исполнение гамм, этюдов) проводится по классам педагогом вместе с заведующим отделом 2 раза в год. В технический зачет входит исполнение гаммы с аккордовой каденцией и этюда.

Академические концерты включают в себя исполнение двух разнохарактерных произведений в середине года и трех разнохарактерных произведений в конце года. Итоговая оценка включает в себя:

1) Четвертные оценки

2) Оценку выступления на итоговом зачете

3) Результаты контрольных проверок в течение года.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятий приравнивается к выступлению на академическом концерте.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

На протяжении всех лет обучения должна была проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть

предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять **качеству звукоизвлечения** – — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Тематический план	Всего часов
Шестой класс	
Первое полугодие	32
Мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии (до, соль, ми)	4
Совершенствование техники левой руки.	5
Совершенствование техники исполнения легато.	5
Соло левой руки.	5
Совершенствование техники исполнения мелизмов.	5
Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.	8
Второе полугодие	34
Минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии (до, ми).	5
Совершенствование техники исполнения двойных нот.	5
Ознакомление с гаммами терциями и секстами	6
Хроматическая трехоктавная гамма.	3
Совершенствование звукоизвлечения.	4
Работа над координацией действий обеих рук.	5
Совершенствование аккордовой игры.	6
Седьмой класс	
Первое полугодие	32
Совершенствование техники смены позиции. Замещение.	5
Скольжение.	4
Опережение.	4
Скачки.	4
Современные колористические приемы игры.	4
Повышение уровня пальцевой беглости.	
Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры	5
Второе полугодие	34
Работа над звуком.	4

[illegible]

Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой.

После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Ти-рандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к

середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на двухлетний курс обучения. Они могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкального и технического развития учащихся.

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерный список произведений по классам

Помещаемые ниже примеры, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона и других авторов.

Шестой класс

1. Бах И. С. Прелюдия Ля мажор, виш 1009.
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолин», ор. 15 bis. 3. Понсе М. Мексиканское скерцино.
4. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19.
5. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса).
6. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2, 1ч.
7. Морель Х. Романс.
8. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, ЛФ 22.
9. Бах И. С. Куранта ля мажор, виш 1009.
10. Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, ЛФ 3, ч. 1
11. Вила-Лобос Э. шоро ЛФ 1.
12. Пухоль Э. «Шмель» (этюД).
13. Бах И. С. АллеманДа ля минор, ВИШ 996.
14. Дябелли А. Соната до мажор, I ч.
15. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).

Трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии, аккордовые каденции, гаммы различными интервалами.

Седьмой класс

1. Бах И. С. гавот ь Пм минор, ВИШ 995.
2. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22. IV ч. (Рондо) 3. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
4. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).
5. Бах И. С. АллеманДа ля мажор, BWV 1009.
6. Дябелли А. Соната фа мажор, Ns 3, I ч.
7. Гранадоc Э. Испанский танец ЛФ 5.
8. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, М) 23.
9. Бах И. С. Прелюдия ля минор, ВИТ 997.
10. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
11. Высотский М. «Пряха».

12. Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, ЛФ 11.
13. Мударра А. Фантазия ЛФК).
14. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
15. Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).

Список литературы

Методические и учебные пособия

1. Агафшин ПС. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal .J. Jbkola hri na kytaru pro zaubteunhku. Praha, 1988.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. м.-л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962. 6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947. 9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. [Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972. Ц. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I/ Сост. А. Гитман. М.,1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 21 Сост. А. Гитман. М.,2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней; Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ Сост. П. вещицкий. м., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. [Сост. А. Иванов-Крамской. м., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П.Агафшин. Серия - П. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.
28. Санз Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л.,1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / сост. в.яшнев.л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.

34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado Г). Studies for Guitar / Ed. 7.. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.

58. Giuliani M. 24 leichte Etuden für Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.